

Argentina e Inglaterra se sacaron un cero en Wembley

Muy poco, muy feo

Páginas/20/21



El juicio de los boqueteros

Los acusados ahora acusan a la policía

Página/13

Verano/12



Simone Weil

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4038 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

RECLAME EL SUPLE NO

NO

ÓRALE, MÉXICO

El Gobierno festejó con empresarios y sindicalistas el acuerdo sobre la reforma laboral que terminó en la ruptura de la CGT. Más allá de las sonrisas, ¿qué les dio el Gobierno a los sindicalistas para que firmen?

Páginas/2/3

SONRISAS Y ALGO MAS

DyN

BUENA

"Si la Reforma es tan buena, ¿por qué no la hicieron en el Comité Central Confederal, por qué no van mañana a la Plaza de Mayo a explicárselo a los trabajadores? Esos señores entregaron conquistas que costaron muchísimo y es vergonzoso que se hayan prestado a hacer circo en la Rosada para seguir perjudicando a los trabajadores."

(De Hugo Moyano, sobre Rodolfo Daer, en el programa "A dos voces".)

Diputados trata hoy la Reforma. Moyano mantuvo la protesta en Plaza de Mayo y profundizó la división de la CGT amenazando con todos los paros que "sean necesarios". La CTA marcha a Congreso

PROTESTAS DE PLAZA DE MAYO A CONGRESO

Páginas/2/3

32

Historias verdaderas, *por Rodrigo Fresán*

OTRAS VOCES



Eduardo Duhalde
(Ex gobernador de la provincia de Buenos Aires)

"Esta actitud de diálogo del gobierno se impone y me parece muy correcta porque la situación del país exige que cuando hay problemas se agote la posibilidad de diálogo y de consenso. Cada día se hace más necesario que todos los que actuamos en el país, en la dirigencia política, gremial y social nos demos cuenta de que estamos enfrentando a adversarios comunes externos que nos quitan poder de decisión nacional permanentemente, que nos impongan cláusulas cada vez que tenemos que hacer algún acuerdo. Es necesario que en algunos temas estemos juntos y que nos pensemos como aliados y no como adversarios políticos o como oposición y oficialismo, creo que se impone un cambio de actitud."



Carlos "Perro" Santillán
(Dirigente de la Corriente Clasista y Combativa)

"Nosotros llamamos a autoconvocatorias en todos los sindicatos. A los traidores hay que sacarlos, no pueden seguir dirigiendo la central obrera y ponerla al servicio de una política nefasta arrodillándose ellos también ante el FMI. Nosotros veníamos anunciando esta postura de la CGT, de Daer y compañía. Hemos dicho bastante tiempo atrás que los que traicionaban una vez, traicionan mil. El tema pasa por la plata que van a seguir recibiendo y por seguir influyendo en los derechos de los trabajadores, que son conculcados con esta ley de flexibilización laboral. Nosotros vamos a seguir luchando, hemos llamado a parar a los sindicatos que son de la Corriente y vamos a estar concentrados en el Obelisco y de ahí vamos a marchar, casualmente a encontrarnos con los compañeros del MTA."



Alicia Castro
(Diputada de la Alianza, presidenta de la Asociación Argentina de Aeronavegantes)

"No hay un verdadero consenso porque necesariamente se debía incluir a los sectores sindicales que han combatido la flexibilización y que han estado en contra del menemismo: el MTA y el CTA, que son los sectores prestigiados por la defensa de los trabajadores y no por la defensa de sus intereses personales ni de sus negocios. Es curioso que Flamarique esté contento con un acuerdo con el sector del sindicalismo que él mismo se encargó de desprestigiar cuando decía que 'los gordos lo único que quieren es la caja de cláusulas obligacionales'. Efectivamente cedió las cláusulas obligacionales y se hizo la reunión en el sindicato de Luis Barrionuevo, quien tiene intereses muy fuertes en que sus representantes sindicales sigan estando en el PAMI. Es decir, se siguió negociando con esta clase de sindicalismo que no tiene ninguna representatividad ni entre los trabajadores ni en la sociedad y, además, que el propio gobierno descalificó."

En tiempo record, el Gobierno armó un acto con empresarios de primera línea y sindicalistas para escenificar un apoyo a la reforma laboral. Hablaron Flamarique y De la Rúa. El Presidente celebró la existencia de "una nueva política basada en el consenso".

Sandra Cartasso



El Presidente habla en la Rosada en un acto que se armó de apuro.

Un acto en la Rosada para respaldar la nueva ley

Por Fernando Cibeira

En tiempo record, el Gobierno consiguió ayer armar un acto que diera muestras palpables del respaldo –si no el popular, al menos el institucional– con el que saldrá la reforma laboral. El Salón Blanco de la Casa Rosada reunió a empresarios, sindicalistas y legisladores para que suscribieran una declaración conjunta sobre el "Diálogo Social para el Empleo y la Competitividad", en un contexto de caras alegres. Tanto que el presidente Fernando de la Rúa se animó a marcar el inicio de "la nueva política basada en el consenso". Además, ya en tono de slogan publicitario, aseguró que la reforma "no es contra nadie sino que está pensada para el bien de todos".

> **Invitados:** *Entre los empresarios estaban Amalita Fortabat, Soldati, Einaudi, Pescarmona, Escasany, Vicente, Aguado, Rial (UIA), Fedrigotti (Citibank) y Alfredo Coto.*

La confirmación de la convocatoria fue ayer mismo, al mediodía. Los ministros José Luis Machinea y Alberto Flamarique se reunieron con unos 30 empresarios en el Ministerio de Trabajo para explicarles cómo había quedado la reforma laboral luego del acuerdo con la CGT. Como los hombres de negocios se mostraron conformes, quedó firme el acto, una idea que había surgido en Gobierno al compás de las negociaciones. Machinea y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, se encargaron de llamar a los empresarios mientras que Flamarique se ocupó de los sindicalistas.

El encuentro le solucionaba al Gobierno un problema adicional que era, justamente, la no deseaba imagen de De la Rúa junto a Rodolfo Daer y el resto de los capitostes sindicales. En la Rosada fue donde más se propalaron las encuestas que mostraban la pobrísima imagen de los gremialistas frente a la muy buena del Presidente. Pero, en un acto de esa magnitud, la fotografía de los sindicalistas que acordaron la reforma junto a De la Rúa aparecería diluida.

Los que llegaron con vocación de mostrarse se sentaron en primera fila. Entre los empresarios estaban Amalita Fortabat, Santiago Soldati, Sergio Einaudi (Techint), Enrique Pescarmona, Eduardo Escasany (ABA), Oscar Vicente (Perez Companc), Jorge Aguado (Socma), Osvaldo Rial (UIA), Carlos Fedrigotti (Citibank) y Alfredo Coto. En los asientos de enfrente, se alineaban los sindicalistas encabezados por Daer, que llegaron un poco más tarde. Estaban el mercantil Armando Cavalieri, el gastronómico Luis Barrionuevo, el lucifuercista Oscar Lescano, el bancario Juan José Zanola y Carlos West Ocampo, de Sanidad.

En cambio, más discretos, los diputados y senadores que aceptaron el convite se movieron en la parte trasera del salón, desde donde se siguen los actos de pie. Un legislador frepasista explicaba el motivo del acto. "La idea es demostrar que la reforma tiene un consenso mayoritario y que quienes se oponen son prácticamente grupos marginales", sostenía. También admitía que la unión del Gobierno, el empresariado y los sindicalistas bajo el mismo techo lo hacía acordar un poco a aquellas convocatorias de "pacto social" a las que tan afecto era Raúl Alfonsín. "Menem, en cambio, le daba para adelante y no le importaba nada", comparaba.

Como muestra de los escalones que avanzó en la consideración de De la Rúa luego de la negociación, el encargado de abrir el acto fue Flamarique. "Estamos dando un gran paso en la modernización de las relaciones laborales", sostuvo el ministro que, a cada frase, destacó que la reforma servirá para promocionar el empleo estable. Luego, el locutor oficial leyó punto por punto los postulados –bastante generales– del "Diálogo Social" en el que el Gobierno "se compromete a que su estrategia irrenunciable se despliegue en consulta a todos los sectores interesados". En el Gobierno entienden que la declaración será el punto de partida para la puesta en marcha del "Consejo Nacional para la Producción y el Empleo".

De la Rúa se encargó de las palabras contemplativas. "Nadie puede de pensar que el Gobierno promueva una ley para perjudicar a los trabajadores, a los sindicalistas o a nuestros empresarios", argumentó el Presidente.

> **Detalle:** *El encuentro le solucionaba al Gobierno un problema adicional que era la no deseaba imagen de De la Rúa junto a Daer y el resto de los capitostes sindicales.*

Cuanto todo terminó, los legisladores se fueron rápido, igual que algunos funcionarios. De la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez se entretuvieron más con los empresarios; Flamarique, una vez más, saludó sonriente a losgremialistas. "En todos los países desarrollados este tipo de reformas se hace por consenso", era la frase preferida de Alvarez. Afuera, antes de subirse a los autos que los esperaban, los invitados podían ver cómo armaban el escenario para la protesta de hoy, en la Plaza de Mayo.

HISTORIA DE

Cuánto

Por Diego Schurman

Lo que se celebró ayer con bombos y platillos en la propia Casa Rosada fue la ley de Reforma Laboral. Pero el acuerdo del Gobierno con la cúpula de la CGT fue mucho más allá de lo firmado. Incluyó un compromiso para restablecer la participación de los sindicalistas en el manejo de los fondos de las obras sociales y promesas de preservar el statu quo en el PAMI, donde los dirigentes gremiales tienen presencia en la intervención y, directa o indirectamente, en el negocio de las prestaciones. El detalle que terminó de convencer a la cúpula sindical fue mantener la vigencia de las "cláusulas obligacionales" que establecen aportes voluntarios de los trabajadores a los gremios. Tras ser presionada y ninguneada por el Gobierno durante un mes y medio, la conducción cegetista consiguió preservar retazos de su poder y algunos recursos económicos que el propio oficialismo venía amenazando con quitarle. Eso le bastó para festejar ayer junto al presidente Fernando de la Rúa, mientras la fracción rebelde de la central sindical, liderada por Hugo Moyano, se cortó sola ratificando para hoy la marcha a la Plaza de Mayo.

Para conseguir su objetivo, el Gobierno apeló, paradójicamente, a una vieja práctica sindical, que en los '60 puso en práctica Augusto Timoteo Vandor. Se trata, ni más ni menos, que "apretar para negociar".

Con esa premisa, De la Rúa cerró los principales canales de ingreso económico como un elemento de presión a la CGT, para luego poder dar curso a las discusiones por una reforma laboral que avanza sobre viejas conquistas sindicales.

El primer aviso lo dio prácticamente en los primeros días de gestión, cuando por decreto dejó a la CGT fuera del manejo de los 360 millones de pesos anuales de las obras sociales sindicales. El proceso se profundizó en todo enero, ya que el Ministerio de Salud retuvo el dinero que por ley le correspondía a esas obras sociales.

Los sindicalistas denunciaron la maniobra como extorsión. El jefe de la cartera de Salud, Héctor Lombardo, lo negó. Pero lo cierto es que recién comenzó a liberar la totalidad de los recursos en los últimos días, para seducir a los dirigentes gremiales cuando se acercaba la fecha límite para discutir la Reforma Laboral en el Congreso.

Una de las primeras partidas, de 900 mil pesos, fue para Osecac, la obra social que preside el mercantil Armando Cavalieri, tal como informó ayer **Página/12**. Los 5 millones restantes beneficiaron a decenas de obras sociales, entre las que no se encuentran ni la de los camioneros ni la de los colectiveros, pertenecientes al combativo Movimiento de Trabajadores Argentinos, de Moyano.

El envión final para "aflojar" la resistencia sindical a la Reforma laboral se produjo el lunes. Fue cuando un grupo de dirigentes de la CGT, arriados por Rodolfo Daer, escucharon cómo Lombardo

LAS PRESIONES Y LAS CONCESIONES A LA CGT

cuesta un acuerdo con fritas

El oficialismo jaqueó desde el primer día a la cúpula sindical. Su táctica fue la clásica: presionar para luego negociar. Luego, a medida que avanzaba la negociación, fue restituyéndole algunos de los beneficios que le había cuestionado. Las gestiones de Barrionuevo.

Rafael Yohay



Alberto Flamarique, el ministro que llevó el mayor peso en las tratativas, junto a Rodolfo Daer.
Más allá de las gestiones de Trabajo, hubo varios operadores del Gobierno, incluido Nosiglia.

los seducía con la posibilidad de reincorporarlos a la Administración de Programas Especiales, el organismo que maneja los fondos de las obras sociales. El mismo organismo de donde De la Rúa los había sacado por decreto.

No fue la única presión oficial sobre el dinero de los gremios. También hubo una amenaza firme de romper la tregua que se había pactado tiempo atrás en el PAMI, la obra social de los jubilados. Al asumir la intervención de Cecilia Felgueras, se había dispuesto desplazar a Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, los dos representantes de la CGT en el directorio que durante un largo tiempo estuvo encabezado por Víctor Alderete. Los buenos oficios de Enrique "Coti" Nosiglia, amigo del sindicalista gastronómico Luis Barrionuevo, congelaron la embestida de la Alianza. Y la intervención debió reincorporar tanto a Hermoso como a Petrecca.

En los últimos días comenzó a sonar con fuerza la posibilidad de que las investigaciones en el PAMI rompieran la barrera de Víctor Alderete. Y avanzaran sobre prestadoras que se vinculan con Barrionuevo y sobre los propios representantes de la CGT en esa obras social. A generar climaayudó la solicitada que publicó recientemente la Federación Médica de Misiones, quejándose por el manejo de las licitaciones en el PAMI. "No sabemos si calificarlas como más de lo mismo, más de los mismos o más para los mismos".

En los últimos días, Barrionuevo debió profundizar los contactos telefónicos con Nosiglia para calmar los ánimos y mostrar la "voluntad" negociadora de la cúpula de la CGT. Hubo voces en la Alianza que directamente pidieron las cabezas de Hermoso y Petrecca. El Gobierno trabajó arduamente para silenciar esa discusión.

La frutilla sobre el postre fueron las "cláusulas obligacionales", como se denominan a los aportes de los trabajadores a las organizaciones gremiales. El Gobierno amenazó con hacer cesar esos aportes junto a la caída de los convenios colectivos vencidos.

Fue, al fin y al cabo, la carta con la que el Gobierno jugó para avanzar sobre otros puntos del proyecto que les interesaba, como la salida de los convenios colectivos del año '75 y la precarización de las condiciones laborales. Esta última alternativa se posibilita en la cláusula que hace prevalecer a un convenio de empresa por sobre otro de actividad, aun si el primero presenta condiciones inferiores al de actividad.

Cuando el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le aseguró a la CGT que los aportes de los trabajadores no se tocarían y quedarían al margen de cualquier discusión, rápidamente tomaron las lapiceras y cerraron trato. Nadie mejor que Daer al explicar la razón del levantamiento de la medida de fuerza. "Hubo respuesta del Gobierno sobre los puntos medulares (sic) que reclamábamos."

Claves

- El gobierno presionó a la CGT desde el primer día de la gestión.
- Su táctica fue ponerla contra las cuerdas para luego negociar.
- Así apartó a la conducción gremial del manejo de los fondos de las obras sociales para luego restablecer su participación.
- También amenazó con separar de su cargo a los dos sindicalistas que integran el directorio del PAMI. Luego les garantizó su continuidad.
- Por último agitó la posibilidad de privar a los sindicatos de los aportes voluntarios de los afiliados. Finalmente se acordó su subsistencia.
- Todos esos elementos, más la falta de espacio político de los gremios, forzaron a la cúpula de la CGT a cerrar trato sobre la reforma.
- La Alianza considera que el consenso obtenido es un amplio triunfo político que diluye largamente los costos de haber acordado con una dirigencia desprestigiada.

EL GOBIERNO CONSIDERA QUE EL RESULTADO ES UN EXITO SIN COSTOS

Medalla de oro para Flamarique

Por José Natanson

La escena sintetiza los ánimos del Gobierno. Fernando de la Rúa ha logrado disipar los fantasmas de un sindicalismo fuerte que acosan a los radicales desde los tiempos de Raúl Alfonsín. Distendido y contento, el Presidente conversaba con Alberto Flamarique en su despacho de la Casa Rosada minutos después de que finalizara la presentación del acuerdo por la reforma laboral.

–El acto ha sido una excelente síntesis de lo que hemos hecho. Estoy muy conforme y ahora hay que seguir adelante –asegura De la Rúa, consciente de que, más allá de las concesiones a la CGT, la presencia de empresarios y legisladores le permitió presentar el proyecto como un gran acuerdo social y evitar los efectos nocivos de una foto a solas con los capos sindicales. Flamarique lo mira con una mezcla de alegría y cansancio: en los últimos dos meses, el ministro de Trabajo concentró las negociaciones y fue el gran responsable de un acuerdo que en el Gobierno computaban ayer como un triunfo sin costos políticos.

La reforma laboral era uno de los proyectos que obsesionaban a De la Rúa, quien siguió de cerca el tema desde un primer momento. El fin de semana pasado, por ejemplo, el Presidente convocó a un grupo de asesores para repasar con ellos el texto de la iniciativa. Estuvo al tanto de los detalles más técnicos y se enteró de los mil vaivenes que experimentó la reforma a través de Flamarique y de Eduardo de la Rúa, primo del Presidente y asesor del Ministerio de Trabajo. Fue Eduardo de la Rúa, también, el que se encargó de transmitirle al Presidente el ánimo de los mercados.

La obsesión de De la Rúa se transformó en alegría cuando, el martes pasado, la CGT anunció su apoyo al proyecto y el levantamiento del paro. De acuerdo a los funcionarios del Gobierno, los beneficios inmediatos del acuerdo son múltiples. Más allá de los resultados económicos, los dirigentes aliancistas rescataban el hecho de haber podido derrotar un fantasma del alfonsinismo: el de un gobierno débil frente a un sindicalismo fuerte y condicionante. El dato interesa especialmente a De la Rúa. Desde que asumió, el Presidente se preocupa por transmitir una imagen de fortaleza para disipar la supuesta debilidad que el PJ le achacó durante la campaña.

El quiebre de la central obrera era evaluado también como un resultado no buscado pero positivo. De todos modos, más allá de las ventajas a corto plazo de un sindicalismo dividido y golpeado, en el Gobierno explicaban que con el paso del tiempo la situación podría resultar perjudicial. "(Hugo) Moyano va a tener más autonomía, va estar menos contenido por el resto de los sindicalistas y va a diferenciarse de la CGT endureciendo las posiciones", señalaba un dirigente del Frepaso.

La forma de presentar el acuerdo laboral fue analizada cuidadosamente por el Gobierno. Atentos a los costos políticos que genera cada iniciativa, en la Casa Rosada temían que el acto de ayer dejara al Gobierno demasiado cerca de los caudillos históricos de la CGT, cuyas imágenes públicas se encuentran entre las peores de la Argentina. Por eso, la presentación del proyecto fue planteada como un gran acuerdo entre el sindicalismo, los empresarios y el Gobierno. Rodeado por buena parte del gabinete, frente a un puñado de empresarios y legisladores, De la Rúa logró anunciar el proyecto como el resultado de un consenso entre los diferentes sectores.

> **Tertulias:** *El ministro recibió una felicitación en privado del Presidente, que en enero, para su cumpleaños, ya lo había invitado a almorzar a solas en la Rosada.*

–No es en contra de nadie sino a favor de todos –dijo el Presidente reflotando una frase de la campaña.

Claro que el acto de ayer fue el resultado de un mes y medio de tironeos, rupturas y acercamientos. En la Casa de Gobierno aseguraban que uno de los principales aciertos fue haber concentrado la negociación en una sola persona. –Si el Presidente dispone que la negociación se concentre en otra cartera, yo me corro. Pero creo que, sea cual fuere el ministerio, lo importante es que haya un solo interlocutor.

La frase fue pronunciada por Flamarique en una reunión de gabinete, cuando las negociaciones recién comenzaban, luego de enterarse de que algunos sindicalistas habían iniciado contactos con Rodolfo Terragno. El Presidente respaldó inmediatamente al dirigente del Frepaso. Desde ese momento, la cartera de Trabajo concentró de manera casi excluyente la innterlocución con la CGT y, en los casos en que otros dirigentes se comunicaban con algún sindicalista, Flamarique fue informado.

Dos radicales que mantienen una excelente relación con los capos sindicales tuvieron un papel activo en el acuerdo: Enrique "Coti" Nosiglia se reunió al menos una vez con Luis Barrionuevo desde que el Gobierno lanzara la iniciativa y Melchor Posse se encontró hace una semana en la Secretaría de Seguridad Social con Hugo Moyano. De todos modos, la negociación pasó casi exclusivamente por Flamarique, que se comunicaba con los sindicalistas a través de su diminuto teléfono celular de color plateado.

"Al final, era bueno designar en Trabajo a un peronista", aseguraba ayer un legislador de la Alianza, recordando que el pasado de Flamarique en el PJ fue una de las claves de su nombramiento. El frepasista fue el único ministro que pronunció un discurso y recibió como premio por su trabajo una felicitación en privado del Presidente. En realidad, el de ayer no fue el primer guiño del Presidente a Flamarique: el 19 de enero, el día de su cumpleaños, De la Rúa lo invitó a almorzar a solas en la Casa Rosada.

La UIA dijo que por sí solo el nuevo régimen no bajará la desocupación. La APYME afirmó que una empresa contrata a un empleado cuando lo necesita, y no cuando le resulta más barato.


Sandra Cartasso

De la Rúa se alegra por lo que definió como "consenso". *Pero ni siquiera los empresarios pro reforma creen que alcance.*

Los empresarios no creen que la reforma cree empleo

Por Claudio Scaletta

Representantes de la Unión Industrial Argentina (UIA) fueron informados por los ministros de Economía, José Luis Machinea, y de Trabajo, Alberto Flamarique, sobre los avances de los acuerdos para la reforma laboral negociados con la CGT. La puesta en escena de los nuevos consensos se produjo más tarde, con la presencia también del presidente Fernando de La Rúa. *Página/12* consultó a representantes empresarios sobre sus expectativas ante los efectos de la reforma. Los representantes de las pequeñas y medianas la criticaron y otros la consideraron promisoria. Pero al evaluar sus efectos sobre el desempleo fueron más cautelosos. Ninguno vaticinó la creación inmediata de nuevos puestos de trabajo. Luego de años de demandar y ejercitar la mayor flexibilización, los aumentos del índice de empleo dependerán sólo parcialmente de la nueva norma.

El presidente de la UIA, Osvaldo Rial, sostuvo que la reforma es un importante paso hacia adelante e insistió en que flexibilización no es baja de salarios ni precarización, sino "el camino para adaptarse a la competitividad de la nueva economía global".

–¿Bajará la desocupación ahora?

–La reforma es una decisión favorable pero no por sí sola –dijo Rial–. El empleo crecerá cuando exista un plan de desarrollo nacional y aumente el ingreso. Estas normas deben insertarse en un modelo económico que baje también otros costos, como los de los servicios y los financieros.

Para el titular de la central empresaria las medidas que más favorecerán a las empresas serán la reducción de las cargas patronales, la caída de la ultraactividad de los convenios colectivos y la extensión del período de prueba.

Condiciones: ***"El empleo sólo crecerá si se reactiva la producción y la Argentina sale del puesto 35º de los países exportadores", dijo Aguado.***

Jorge Aguado, vicepresidente de Socma, también expresó que "la modernización de las relaciones laborales aportará para mejorar la competitividad". No obstante se mostró escéptico sobre su influencia en la creación de empleo, el que "sólo crecerá en tanto y en cuanto se reactive la producción y Argentina deje de estar en el puesto 35 de los países exportadores". Para Aguado, la flexibilización mejorará la situación del empleo solo parcialmente.

Francisco Dos Reis, de la Asamblea de los Pequeños y Medianos Empresarios (APYME) –quien representó la perspectiva más crítica– declaró a **Página/12** que "está demostrado por los hechos que con más flexibilización no se resuelven los problemas de competitividad y de empleo". Para el dirigente, "en los últimos años la desocupación se triplicó y bajó el salario. La flexibilización sólo sirvió a los grupos económicos más concentrados, que ya son competitivos y no necesitan ajustar más sobre los trabajadores". Dos Reis se mostró sorprendido con la actitud de muchos integrantes de la coalición gobernante. "Hasta ayer, la gente del radicalismo y del Frepaso combatía con nosotros en la multisectorial contra la flexibilización y hoy parecen haber sido transformados con una varita mágica", se indignó. Para el presidente de APYME la solución al problema del empleo no pasa por seguir bajando el costo laboral sino por medidas que reactiven la economía. "Nadie toma un nuevo trabajador porque es más barato, sino cuando lo necesita. Y esa necesidad surge cuando existe la posibilidad de producir y de vender en los distintos mercados, especialmente en el interno", explicó. "La urgencia de las Pymes no es el salario, sino las tasas de interés del 50 por ciento que deben pagar por los descubiertos", concluyó.

EN PLAZA DE MAYO

Un camión

Por D.S.

Un grupo de gremios disidentes de la CGT marchará esta tarde a la Plaza de Mayo desconociendo la decisión de la cúpula sindical de levantar la protesta. La medida fue ratificada ayer por el camionero Hugo Moyano durante una asamblea donde se desautorizó el acuerdo alcanzado en materia laboral por la conducción cegetista y el Gobierno. También en rechazo a la flexibilización, la Central de Trabajadores Argentinos de Víctor De Gennaro, se movilizará al Congreso en el mismo momento en que la Cámara de Diutados trate el proyecto en el recinto.

El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente interna de la CGT que lidera Moyano, las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel, y los gremios de los mecánicos y de la construcción, a cargo de José Rodríguez y Gerardo Martínez, ratificaron la marcha a Plaza de Mayo durante un Comité Central Confederal celebrado en la histórica sede cegetista de Azopardo e Independencia.

Esa asamblea, una suerte de "Parlamento de los trabajadores", había sido levantada por la cúpula de la CGT luego de alcanzar el acuerdo con el Gobierno. Pero Moyano, apelando a cuestiones de forma, decidió celebrarla para fortalecer su postura de lucha.

El dirigente camionero se cuidó en todo momento de no mencionar la palabra "ruptura" y evitó calificar de traidor a Daer, a quien reconoció como el actual titular de la CGT. Más que por convicción, esa prudencia tuvo por objetivo garantizar su propio camino hacia la conducción de la central sindical, cargo que asumiría a mediados de marzo. Claro, que de todas manera, tiró sus dardos. Dijo que a él no lo compran con "prebendas" y anunció el fin "de una etapa oscura del movimiento obrero"

Sorpresivamente, hasta el propio Daer en un momento del día dijo que Moyano sigue siendo el candidato más firme para manejar la CGT. Y, más aún, aseguró que habrá "libertad de adhesión respecto al paro", cuando horas antes había anunciado su levantamiento.

En el Confederal se escucharon discursos durísimos contra el Gobierno y la cúpula de la CGT. Y tanto Moyano, Rodríguez, el colectivero Juan Manuel Palacios, el metalúrgico Francisco Gutiérrez, y el judicial Julio Piumato, lograron arrancar los aplausos de las presentes.

Moyano aseguró que nada lo hará retroceder en su lucha. Es más, al recordar los 13 paros que se realizaron durante la gestión de Raúl Alfonsín, dijo que si es necesario se le hará "el doble" de medidas de

Los cortes, el tránsito

La división de la CGT desconcertó a más de uno, pero especialmente a la prensa de la Policía Federal encargada de informar sobre el operativo de seguridad. Primero aseguró que no estaba previsto ningún procedimiento porque el paro no se hacía. Recién más tarde se especificó el plan de acción. Por otra parte, Juan Manuel Palacios del MTA señaló que con respecto a la seguridad del acto "no tiene que pasar nada, el Gobierno está haciendo apología del terror".

Los efectivos policiales llegarán a Plaza del Congreso a las 14 horas y a esa misma hora comenzará el "cese de actividades" de los gremios de transporte que adhieren al paro. El dispositivo policial abarcará las calles Paseo Colón-Leandro N. Alem, Corrientes, Junín, Rincón y Belgrano. A partir de las 16 horas habrá refuerzos en Plaza de Mayo y sus inmediaciones, especialmente en la Avenida de Mayo, Diagonal Sur y Norte, Lavalle y Florida. La restricción al tránsito no será total ni tampoco el dispositivo será estricto en las calles mencionadas, sino que podría modificarse en la medida en que se vayan despejando las zonas. Quienes se sumen al acto de Plaza de Mayo deberán concentrarse en la intersección de las avenidas Belgrano y 9 de Julio, mientras que los manifestantes al Congreso lo harán en Belgrano y Entre Ríos.

El único que se despachó sobre el tema de la seguridad fue Juan Manuel Palacios, del gremio de los colectiveros, quien advirtió "por algunos grupos violentos que pueden ser hasta del propio gobierno". Y agregó: "Esperamos que mañana sea pacífica la movilización y la protesta porque ésa es nuestra intención".

D.S.

RECRIMINACIONES Y

"Nosotros

Por Fernando Almirón

Las peleas de ayer en los bloques de la Alianza y el PJ en torno de la reforma laboral quedarán de manifiesto hoy, cuando se destaquen en el recinto unos cincuenta legisladores de ambas bancadas que votarán contra el proyecto acordado entre la CGT y el Gobierno. Entre los aliancistas quedó el sabor amargo de una negociación con los cegetistas de Rodolfo Daer después de 45 días dedicados a destacar el desprestigio de los dirigentes sindicales en las encuestas. La fractura entre Daer y Hugo Moyano se proyectó en bloque del PJ cuyo jefe, Humberto Roggero, se vio obligado a bajar el tono de los enfrentamientos al dejar en libertad de acción a sus legisladores que no lograron ponerse de acuerdo.

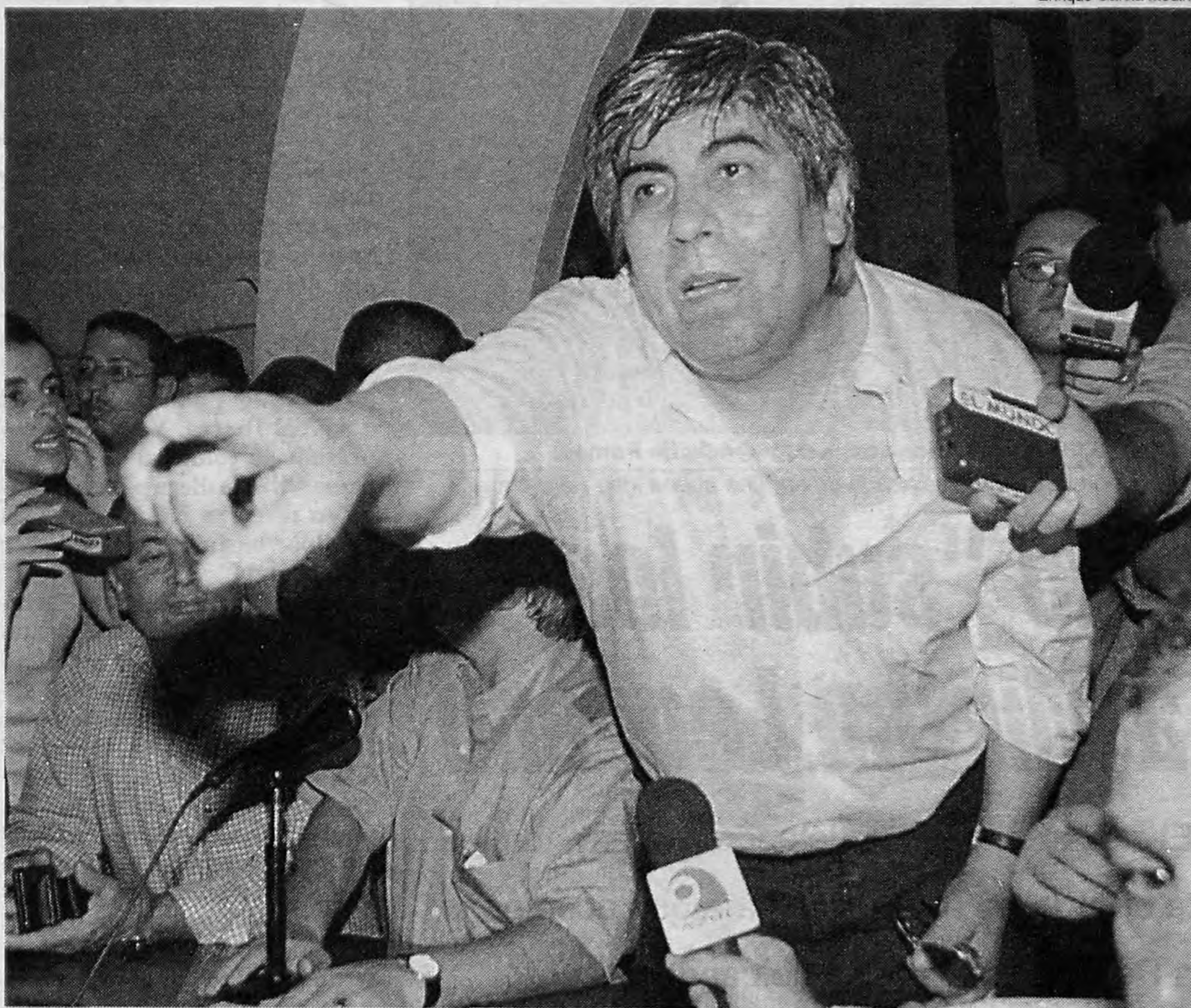
Ayer, cerca del mediodía, mientras el camionero Moyano junto a los principales dirigentes del MTA y el gremio mecánico tomaban por asalto el salón Felipe Vallese de la CGT, en Azopardo y Chile, los denominados "gordos" de la central obrera, con Daer a la cabeza, ingresaban al Congreso para sellar con

CAMIONEROS, METALURGICOS, ALBAÑILES Y MECANICOS

lleno de disidentes

Un grupo de sindicatos, todos ellos industriales, acompañará en Plaza de Mayo a los camioneros de Hugo Moyano en protesta contra la reforma laboral. El jefe sindical dijo que si es necesario le hará 26 paros a De la Rúa, el doble de los 13 contra Alfonsín.

Enrique Garcia Medina



Hugo Moyano, líder del sindicato de camioneros y jefe del MTA, la disidencia dentro de la CGT.
Hasta ahora Daer sigue diciendo que será su reemplazante al frente de la central obrera.

fuerza a Fernando de la Rúa. La protesta irá precedida, desde las 14, por un cese de actividades para que la gente pueda concurrir a la Plaza de Mayo.

El MTA envió una carta documento al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, para anunciarle que los gremios desconocen el acuerdo alcanzado entre el Gobierno y la cúpula de la CGT, ya que ésta avanzó en las negociaciones sin consultar a su propio consejo directivo ni lograr el respaldo de un Comité Central Confederal.

Muchos de los oradores de ayer en la sede de la CGT remarcaron que la ausencia de la cúpula sindical demuestra que el acuerdo se hizo a "escondidas" y "sin el consenso de la mayoría". Moyano volvió sobre el tema por la noche, en un programa de televisión. El camionero también se despachó contra Flamarique, a quien tildó de "hipócrita, mentiroso y charlatán".

Durante la mañana el ministro había minimizado el poder de convocatoria del camionero. Es más: dijo que estaba sólo en su apuesta de lucha. En respuesta, Moyano lo acusó de haber negociado con aquella dirigencia que en los últimos meses, mientras se mantenía la posibilidad del paro, había considerado irrepresentativa.

La propia Iglesia hizo trascender su preocupación por los desacuerdos y, según pudo saber **Página/12**, no descarta una nueva convocatoria a los sectores en pugna para buscar puntos de entendimiento, tal como ocurrió la última semana en Mendoza.

ALDERETE

Los fiscales federales Paulo Starc y Guillermo Montenegro acusarán a Víctor Alderete de ser el jefe de una asociación ilícita para perjudicar al PAMI, al impulsar la denuncia presentada por la Oficina Anticorrupción en el juzgado a cargo de Adolfo Bagnasco. La defensa de Alderete, ejercida por León Arslanian, volvió a cuestionar ayer el rol de querellante de la Oficina. Lo hizo esta vez ante Bagnasco, tal como lo había hecho antes en el juzgado de Gabriel Cavallo. El letrado también presentó un nuevo escrito ante Cavallo en el que anticipa que lo recusará si el magistrado no acepta la nulidad planteada en relación con el secuestro de las 96 cajas con documentación del PAMI que habrían sido sustraídas por Alderete poco antes de abandonar el cargo. Este diario pudo saber que Montenegro y Starc no opinarán sobre la cuestión y se limitarán a poner en marcha la acción penal contra el ex presidente de la obra social de los jubilados.

La ley del arrepentido

El Senado convirtió ayer en ley por amplia mayoría el proyecto que incorpora al Código Penal la figura del arrepentido para los casos de actos de terrorismo. La norma fue sancionada tal como había sido remitida de Diputados, donde había sido aprobada el 27 de enero. Sin embargo, fue duramente debatida en el recinto ya que hubo una porción minoritaria del justicialismo y un radical que se expresaron en contra de su sanción. Jorge Yoma, Héctor Maya y Carlos Sergnese en el justicialismo, y Jorge Agúndez en el radicalismo plantearon analogías entre el proyecto y disposiciones de la dictadura y principios de la Santa Inquisición.

DEFENSAS DE LOS DIPUTADOS TRAS EL ACUERDO

negociamos lo que pudimos"

la Alianza y la bancada del PJ el acuerdo en torno de la reforma laboral al que habían llegado el martes por la noche con el Gobierno.

Los caciques sindicales estuvieron varias horas dentro del Parlamento. Comenzaron una jornada maratónica reuniéndose con la mesa chica de la conducción del bloque justicialista, que conduce Roggero. El encuentro fue tenso. Los diputados le reprocharon a Daer la ruptura con Moyano. "Hasta ayer a la noche nos sentábamos a conversar todos juntos, ahora los tenemos a ustedes por un lado y a Moyano a los gritos en la CGT", le dijeron a un Daer que buscó una respuesta evasiva con cara de poker. Después fue llegando hasta el tercer piso del Palacio el resto de los integrantes de la bancada, entre ellos Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini, quienes representan la posición más dura entre los justicialistas de origen sindical. Justamente la intransigencia del jefe del gremio de la construcción y el cervecero, a la que se sumaron algunos duhaldistas e incluso la menemista Marta Meza, madre del hijo extramatrimonial de Carlos Menem. "¿Estamos a favor del modelo o estamos en contra del modelo?", argumentó un diputado a los gritos, y remató: "Según veo estamos a favor, porque lo único que logramos es convertir sólo en una porquería un proyecto de reforma que era una gran porquería". Otro replicó: "Vos te olvidás que perdimos las elecciones y hoy somos minoría, que el oficialismo cuenta con el apoyo de Acción por la República y varios de los provinciales; negociamos lo que podíamos negociar".

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, hubiera preferido no recibir una hora después en el Salón de Honor, que durante diez años ocupó Alberto Pierri, a la comisión de los "gordos". Además de Daer estaban Oscar Lescano, Luis Barrionuevo, Armando Cavalieri y el ultramenemista Antonio Cassia. Alguien en el bloque aliancista pidió que también se hiciera presente el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, "para que comparta la foto". En la postal del acuerdo con los sindicalistas "sin el menor consenso" –tal como habían sido calificados por el oficialismo hasta hacía 48 horas antes–, también debieron posar el presidente del bloque aliancista, Darío Alessandro, el del bloque de la UCR, Horacio Pernasetti, y Juan Carlos Passo. Por el justicialismo estuvieron Roggero, Eduardo Camaño, Miguel Pichetto y Marcelo López Arias. Después los asesores legales de la central obrera pasaron por varios despachos para ponerle letra al dictamen que se tratará hoy a partir de las 10.

La sesión, por Internet

La sesión de Diputados de hoy, en la que se debatirá la reforma laboral podrá ser seguida por los usuarios de Internet en la dirección ciudad.com.ar, a partir de las 9.30.

Así lo informó ayer la presidencia de la Cámara de Diputados, a cargo de Rafael Pascual. Su vocero, Ulises Lencina, explicó que la dirección indicada es transitoria "hasta que la Cámara baja tenga su propio sitio en la red".

Juan del Rocío



En el día de su cumpleaños, Mirtha Legrand fue sorprendida con la sugerencia de Romay.
"Es una ocurrencia de Alejandro, pero no puedo negar que me acaba de dar una buena idea", dijo Cavallo.

Romay le hizo "subir los calores" a Mirtha Legrand

Por Adrián H. Mouján

El ex zar televisivo, Alejandro Romay, tentó a la diva de los almuerzos para que acompañe a Domingo Cavallo como candidata.

"La Jefatura de Gobierno necesita una persona activa, una persona con capacidad, carisma, cariño y personalidad, y vos reunís todas estas cualidades. ¿Por qué no te animás a dar el salto?" Semejante ofrecimiento suele hacerse en forma reservada, pero ayer en el día de su cumpleaños y luego de recibir orquídeas y todo tipo de regalos, Mirtha Legrand recibió un presente mayor que el que podía imaginarse. El ex zar televisivo Alejandro Romay le ofreció a la conductora de los almuerzos más famosos la candidatura a vicejefa de gobierno porteño por Acción por la República (AR). Enterado de semejante oferta, el titular de AR, Domingo Cavallo, aseguró no tener nada que ver, aunque reconoció que el ex dueño de Canal 9, le había dado "una buena idea".

"Mirtha es amiga de Sonia, están en permanente contacto, pero en ningún momento su nombre circuló para secundar a Cavallo", explicaron en AR. Por su parte, el postulante dijo que "no es una idea mía, es una ocurrencia de Alejandro, pero no puedo negar que me acaba de dar una buena idea". El episodio Legrand se inició ayer al mediodía cuando en una comunicación telefónica al aire, Romay le ofreció la postulación.

Mirtha llevaba varios minutos leyendo tarjetas de regalos, cuando le pusieron a Romay al teléfono, quien desde Buenos Aires –Mirtha conduce su programa desde Mar del Plata– le dijo: "Estaba pensando que sería interesante para nuestro país que vos cerraras tu ciclo en televisión haciendo política", y paso seguido vino el ofrecimiento. Mirtha pegó un respingo y comenzó a reírse, pero no pudo hacer ningún comentario porque la verborragia de Romay fue más poderosa. "En estos momentos en que no hay un candidato firme que apoye a Cavallo para la intendencia (sic), estaba pensando en vos", afirmó Romay.

"Se me suben los calores, me tiemblan las rodillas. Pero Alejandro, ¿qué me estás sugiriendo?", le preguntó, más que sorprendida, la Legrand a Romay. "Pensaba que una persona como vos, popular, querida y con todo tu empeño. La persona más importante en relaciones públicas que tiene la Argentina, con absoluta sinceridad lo digo, tenés que estar en el gobierno de la ciudad", añadió Romay. En ese punto, y superando su risa y la de las personas que estaban presentes en el estudio, la Legrand contestó que "no salgo de mi asombro. Si tuviera 20 años menos, lo haría.... bueno dejámelo pensar. ¿Pero, Alejandro, vos estás trabajando con Cavallo?

"Estoy hablando de la fórmula Legrand-Cavallo o Cavallo-Legrand. Pero no, no estoy trabajando con Cavallo, es un hombre al que estimo mucho, es el candidato que más sabe, que más experiencia tiene, no es un advenedizo más en la política", persistía Romay intentando convencer a Mirtha, quien repetía, entre risas, "no puedo salir del asombro, nunca lo hubiera imaginado", aunque reiteró el "dejámelo pensar", dejámelo pensar".

Un rato después, Mirtha se puso seria y contestó: "Desde ya te digo que no. Si tuviera 20 años menos, puede ser. Pero yo hago política a mi modo, desde mi programa. Además considero que para la política hay que estar preparado, cosa que yo no lo estoy, hay que tener una actividad muy grande, que mi profesión no permite llevar a cabo. Me estás ofreciendo algo dificilísimo". Luego de despedir de Romay, y mirando a cámara, Mirtha repitió: "Creí que era un chiste. Es algo insólito".

Ante la consulta de **Página/12**, en las filas de AR aclararon que "Romay no trabajó con nosotros, es amigo de Cavallo, pero no está participando de la campaña". Mientras se preparaba para el debate con sus rivales, Cavallo fue informado por sus colaboradores y contestó que "es una idea de Alejandro, yo no sabía nada, pero nos acaba de dar una buena idea".

Menem logró un escenario

Por A.H.M.

Después de tres intentos fallidos, Carlos Menem podrá concretar su sueño de reunirse con la plana mayor del justicialismo el próximo jueves 2 de marzo, luego de acordar con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf la creación de un cuerpo colegiado de conducción del peronismo, que excluiría a la mayoría de los miembros del ex gabinete del riojano. Los telegramas comenzarán a enviarse mañana, pero desde hoy los senadores Eduardo Bauzá y Carlos Corach iniciarán la ronda de llamados telefónicos a gobernadores, jefes de distrito, figuras y legisladores.

En el encuentro participarán los 21 miembros de la mesa chica del Consejo Nacional Justicialista, los gobernadores que no la integran como Ruckauf, el santacruceño Néstor Kirchner, el misionero Carlos Rovira y el fueguino Carlos Manfredotti, los titulares de los partidos a nivel provincial, entre ellos Eduardo Duhalde, que ayer bendijo los resultados de la reunión Ruckauf-Menem. A este grupo se sumarán figuras y técnicos de cada provincia, y las mesas de conducción de los bloques de ambas cámaras.

La decisión de incorporar a Duhalde fue una exigencia de Ruckauf a Menem para asistir al encuentro del 2 de marzo –según admitieron ambos sectores– luego de que los tres intentos de Menem por reunir al Consejo fracasaran por la negativa de los gobernadores más importantes de participar de encuentros políticos en los que aparecieran mezclados representantes del ultramenemismo.

La agenda de la reunión tiene como primer punto el análisis de la situación política y el armado de grupos técnicos para el seguimiento de políticas gubernamentales.

LOS CINCO CANDIDATOS POR

Cavallo-Beliz

Por Romina Calderaro

El candidato aliancista, Aníbal Ibarra, observó cómo los ex ministros de Menem y ex aliados se sacaban chispas. El peronista Granillo Ocampo y el socialista Antonio Cartañá completaron el aquelarre de chicanas e ironías.

La señora de la Fundación Conciencia intentaba en vano calmar los ánimos. "Por favor, les pedimos a los oyentes que se tranquilicen. En un rato hay que devolver el salón, y así estamos desperdiciando el tiempo", decía, micrófono en mano, desde el escenario. Abajo, los enfervorizados participantes del primer debate entre los candidatos a jefe de Gobierno porteño no tenían ninguna intención de bajar los decibeles. Ya le habían tirado papelitos y banditas elásticas a Aníbal Ibarra. Ya habían expresado su voluntad de que Enrique Olivera diera por terminado su discurso con expresiones del tipo "basta", "dejá de hacer propaganda" y "cortala". Y Gustavo Beliz y Domingo Cavallo tampoco la sacaron barata. "Andá, Camaleón", le gritaban al primero, mientras que el segundo debió haber escuchado: "Andá a llorar con los jubilados" o "Callate, mogólico". El saloncito del Centro Cultural Borges no alcanzó para albergar a todos –la mitad presenció el debate de pie– y en un momento, no se supo si por el hacinamiento o las discrepancias, dos hombres casi se van a las manos.

En rigor de verdad, los problemas empezaron cuando habló Olivera. En medio del discurso del actual jefe de Gobierno porteño, un grupo de personas –que más tarde vivaron a Cavallo, el candidato de Acción por la República– empezaron a silbarlo y a gritarle que se fuera.

Después, una de las anfitrionas de Conciencia nombró uno a uno a los candidatos y explicó que iban a exponer por orden alfabético. Si en la sala hubiera habido un aplausómetro en las presentaciones, el aparato hubiera registrado una clara ventaja para Cavallo. Y casi no habría registrado las adhesiones de Raúl Granillo Ocampo, el postulante del PJ. A tal punto fue ignorado Granillo, que en el momento de su presentación uno de los oyentes le dijo: "Lo voy a aplaudir porque me da lástima".

El primero el exponer –y también el más prolijo– fue Beliz. El líder de Nueva Dirigencia hizo colocar una transparencia en un pizarrón y explicó apoyándose en sus gráficos que la comuna ahorraría al año 230 millones de pesos si no les pagara a sus empleados días de ausencia injustificada que "podrían duplicar la obra pública". Beliz detalló que de cada cinco empleados que tienen que ir a trabajar cada día sólo lo hacen efectivamente tres, "lo cual se traduce en un ausentismo del cuarenta por ciento". Al final de su exposición, lanzó un desafío para Ibarra: que le diga cuántos empleados públicos hay en la Ciudad de Buenos Aires, "porque cada mes se pagan ciento treinta y tres mil recibos, pero nadie sabe a ciencia cierta cuántos realmente van a trabajar".

La exposición de Cartañá pasó sin pena ni gloria, salvo cuando el candidato del Partido Socialista Auténtico habló de la necesidad de "derogar la Ley Cafiero, sobre todo ahora que este hombre descubrió su vocación porteñista".

A su turno, Cavallo repitió por enésima vez su voluntad de ser electo "gobernador de la Ciudad y no intendente"; ponderó su plan integral de transporte. Más tarde, dio el pie para lo que sería su pelea con Beliz, pelea que le hizo levantar la voz, como suele hacer cuando se enoja mucho, cosa que ocurre bastante seguido. "El artículo 17 de la Constitución retrasó la sanción de la ley de comunas", dijo el ex ministro de Economía. Beliz, mientras tanto, abría y cerraba una Constitución porteña (ver recuadro).

Después de una olvidable exposición de Granillo Ocampo, la anfitriona le dio el pase a Ibarra, que durante su exposición asistió inmutable a una sutil pero rítmica lluvia de papelitos y banditas elásticas. También tuvo que soportar mode-

Dos lectores en pugna

El primero en chicanear fue Beliz. Cavallo había dicho, entre otras cosas, que había leído todos los libros de sus competidores, y que en ninguno había encontrado "la solución integral al tema del transporte, del que nadie dice nada". "Le recomiendo a Cavallo que lea mi libro, *Buenos Aires vale la pena*, en el cual hay un capítulo entero destinado a solucionar el tema del transporte", dijo Beliz, decidido a tomar las armas. Cavallo, serio, pidió permiso a la moderadora para contestar. Su voz, en los parlantes, aturdía. "Los libros de Beliz los leí a todos (sic) cuando los escribió. Y el último, *Proyecto Ciudad*, se lo presenté yo, cuando él me apoyaba." Muchos, en ese momento, vivaron al ex ministro, pero otros prefirieron recordarle su gestión en el Banco Central durante la última dictadura militar y su relación con el *establishment*. Al rato, Beliz volvió a hablar. Le dijo a su ex aliado político que se había equivocado en un momento de su discurso, al señalar que el líder de Nueva Dirigencia había sido convencional constituyente. "Nunca ocupé ese cargo, en cambio sí lo hizo el legislador (peronista) Jorge Argüello, que está en el auditorio escuchando."

LA CIUDAD EN EL PRIMER DEBATE PUBLICO

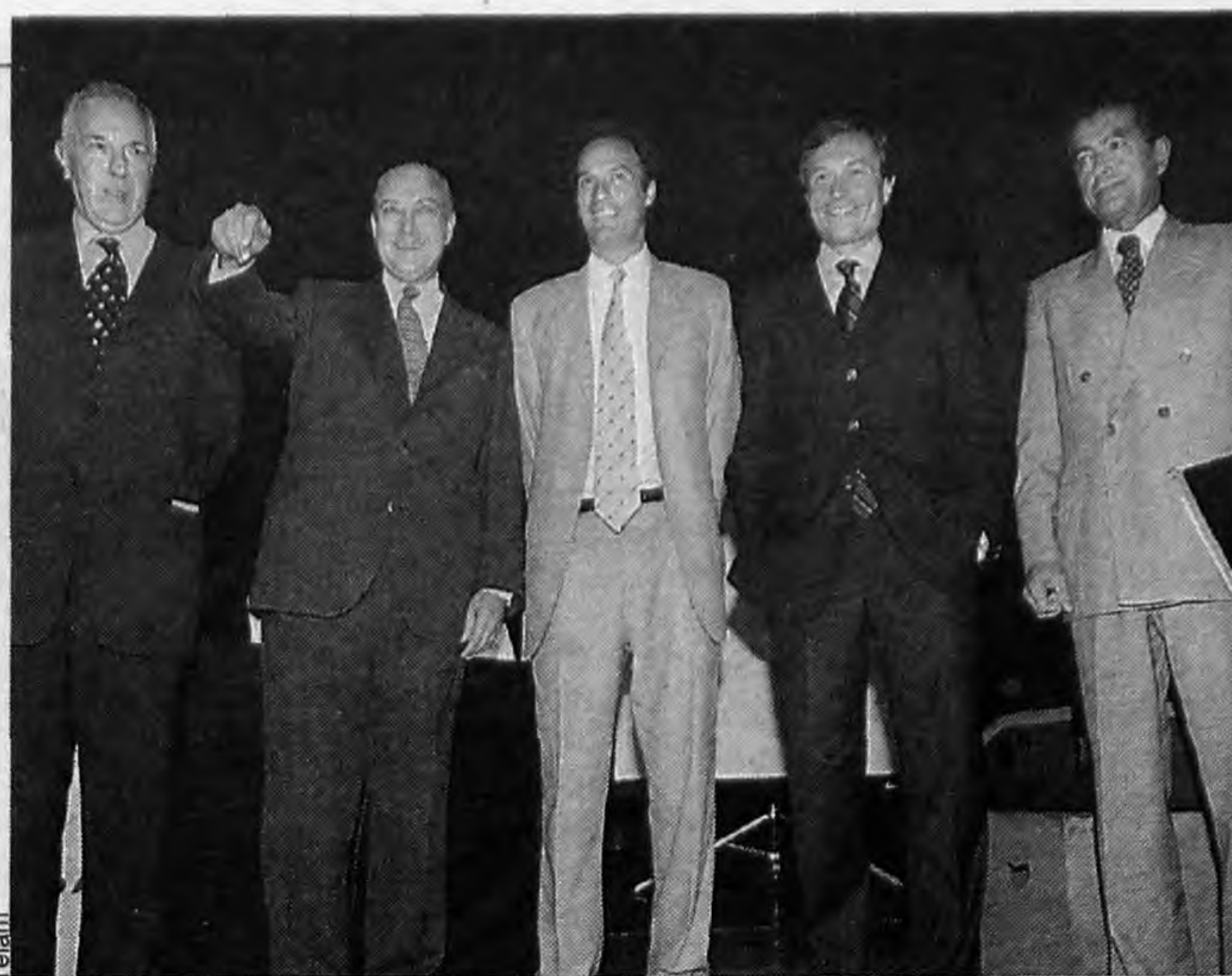
pelearon a conciencia

radas pero continuas silbatinas. La señora de Conciencia intentó entonces calmar a la platea. Les habló de la necesidad de respetar las opiniones ajenas. Los exhortó a hacer silencio y entender que los candidatos son personas "preparadas" que se acercaron a intercambiar opiniones en un marco democrático, pero no sirvió de nada. Después del discurso de Ibarra, que llenó de elogios la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad, y ahora, la de Olivera, y explicó los planes futuros, comenzó el caos.

Era el turno de Beliz. El candidato tenía que responder una pregunta sobre su futura gestión, pero lo primero que hizo fue decir: "Deploro la actitud de la gente que le tiró cosas a Ibarra". Pero su "acto de desagravio" no hizo más que empeorar las cosas. Las "barritas" de los candidatos empezaron a comportarse como en la cancha. "Camaleón, Beliz camaleón, rajate", gritaban unos. "Andá Cavallo, a llorar con los jubilados. Sos un caradura", le gritaban otros al ex ministro. Pero, en rigor de verdad, el líder de Acción por la República fue el que menos sufrió. Por cada insulto, recibía un elogio. "Grande Mingo", "Vamos Cavallo", le gritaban. En un momento, no se entendía quién insultaba a quién. A la entrada del salón, dos personas estaban a punto de agarrarse a trompadas. Y el tumulto generaba avalanchas que desconcertaban a las señoras de Conciencia y a otras de la platea, que no podían entender el cariz que habían tomado los hechos.

"¡Cómo se pelean Beliz y Cavallo!", comentó una señora. "Seguro que después terminan juntos", siguió, convencida de que en política nunca es conveniente decir nunca.

A esa altura, el ex ministro de Economía de Menem estaba fuera de sus casillas por una chicana de Beliz. Por su parte, el ex ministro del Interior miraba tranquilo, satisfecho con haberlo hecho enojar. Las preguntas del estilo "¿cómo articularía los hospitales con las comisarías?, o "¿cómo repartiría el presupuesto?" eran sólo excusas para que Beliz y Cavallo, otrora aliados políticos, se sacaran la bronca de sus cuentas pendientes delante de un auditorio lleno. Mientras tanto, Ibarra, en un extremo de la mesa y al lado de Granillo Ocampo, miraba la escena sin alterarse. Después de todo, lo que estaba viendo no era otra cosa que una pelea entre un segundo y un tercero en las encuestas. Y prefirió no meterse.


Télam

Cartañá, Cavallo, Ibarra, Beliz y Granillo Ocampo.
Ante un auditorio repleto, sobró la pelea y faltó el debate.

Encuestas y tranquilidad

Aunque es el favorito de las encuestas, el candidato de la Alianza, Aníbal Ibarra, no jugó ayer de local. El salón del Centro Cultural Borges estaba, más que nada, repleto de belizistas y cavallistas dispuestos a dar pelea. Sin embargo, Ibarra no perdió la calma en ningún momento. Ni cuando le llovieron papelitos y banditas elásticas, ni cuando lo criticaron, uno a uno, el resto de los candidatos. Ni siquiera cuando al final del encuentro, cuando ya era tiempo de las preguntas del auditorio, Gustavo Beliz lo instó a responder la pregunta que le había hecho al aliancista al principio de su exposición: cuántos empleados públicos hay en la Ciudad de Buenos Aires. Ibarra ponderó la gestión de De la Rúa, la de Olivera, y criticó a Cavallo, que había dicho que "nunca antes, los que gobernaron la ciudad fueron en verdad gobernadores", y, en ese sentido, comparó a Facundo Suárez Lastra con Carlos Grosso y con el actual presidente. "No es todo lo mismo", aclaró Ibarra. "Que ahora cuente el voto de la gente no es poco", explicó. Por lo demás, estuvo como si nada hubiera pasado. O, mejor dicho, como si lo que fuera a pasar si las encuestas se confirman, es que sea él el próximo gobernador.

Otro paseo para Videla

El represor Jorge Rafael Videla deberá presentarse hoy ante el juez federal Adolfo Bagnasco para ser indagado en la causa por la sustracción sistemática de los hijos de los desaparecidos durante la dictadura. Sus abogados presentaron ayer un nuevo recurso de "nulidad y apelación" cuestionando la forma en que el magistrado rechazó la recusación en su contra planteada el viernes pasado, cuando lograron que fuera suspendida la indagatoria. El letrado Carlos Tavares sostuvo que Bagnasco tendría que haber elevado el expediente con la recusación a la Cámara Federal para que sortee un nuevo juez que resuelva el planteo, y agregó que lo hecho por el magistrado "constituye una clara violación de las formas sustanciales del procedimiento". El juez decidirá hoy si hace lugar al recurso, pero Videla deberá concurrir a las 10 a Comodoro Py 2002, como estaba previsto.

Decibe, sin escrache

La ex ministra de Educación Susana Decibe superó sin sobresaltos la firma del convenio de la Fundación Gestar, que preside, con el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saá. El gremio local no organizó el "escrache" en repudio a la ex funcionaria y la dirigente Velia Vilches habló en el acto. Sin embargo, sí realizó una movilización en rechazo a la reforma educativa local. El sindicato cuestiona el proyecto de reasignación de cargos y concentración de horas cátedra encarado por la provincia porque quedaron docentes sin asignación de lugar de trabajo. Rodríguez Saá aseguró que "nadie va a quedar afuera: ahora empieza la etapa de distribución para los cargos de menos horas". Decibe no participa en ese proyecto sino en la aplicación del Polimodal.

Docentes porteños

Los maestros porteños cobrarán mañana el 50 por ciento de los 360 pesos del incentivo docente del segundo semestre de 1999. El gobierno de la ciudad engrosó los fondos librados por la Nación, que cubrían el 33 por ciento de la cuota, con una partida extra de 4 millones y medio de pesos.

"Que los militares se dediquen a cumplir con sus obligaciones"

La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, le envió una carta al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, en la que le reclama más voluntad para colaborar con la Justicia.

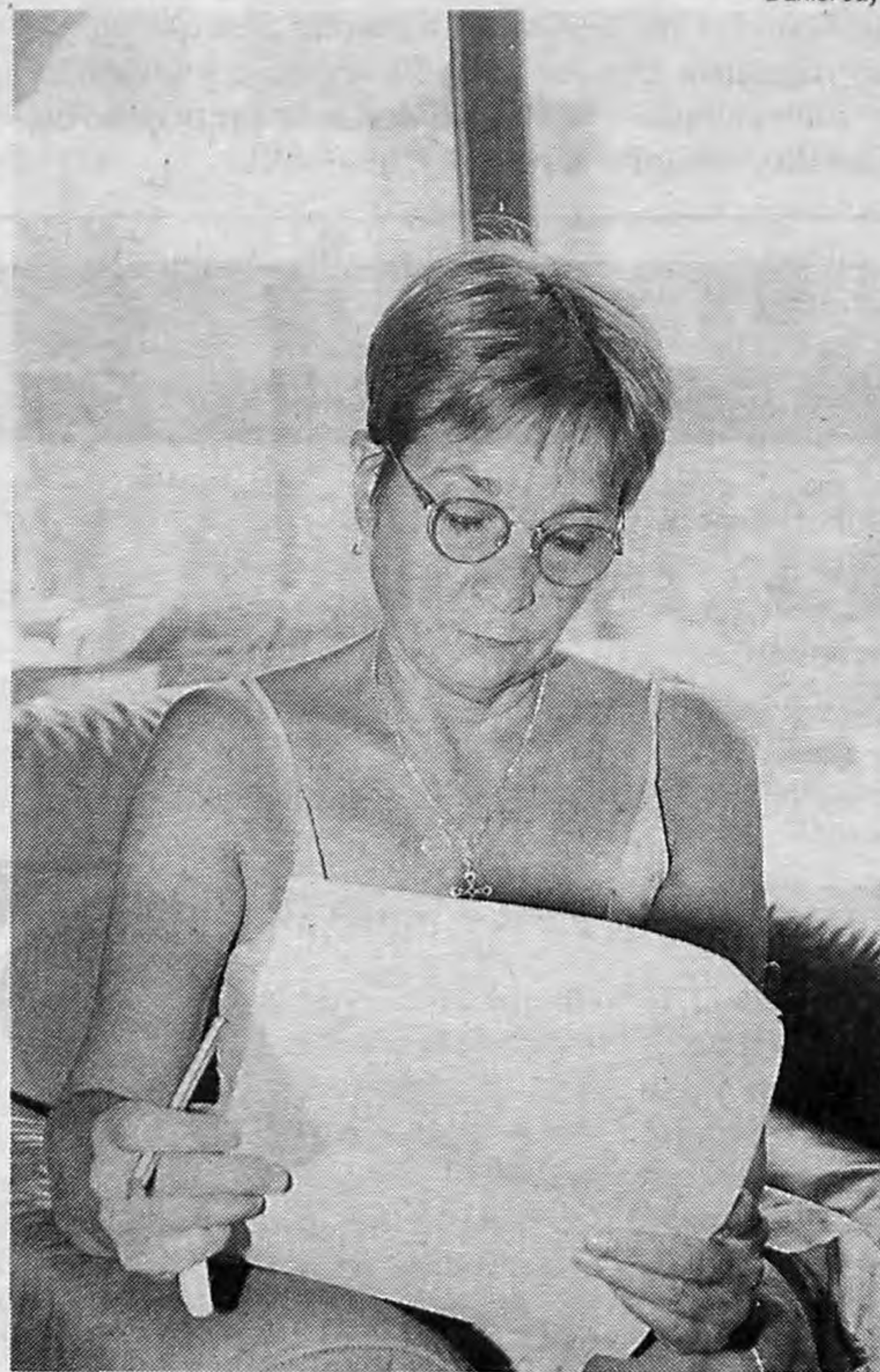
"Que se dediquen a comandar la fuerza, a establecer pautas para el reconocimiento de la verdad y a cumplir con sus obligaciones judiciales, y que dejen que las decisiones políticas las tomen los políticos." Este es el mensaje que la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, lanzó en respuesta al inminente ascenso de militares acusados de violar los derechos humanos. Es también el eje de una carta que le dirigió al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, a raíz de sus declaraciones entre las que incluyó que cree que no hay documentación de las violaciones a los derechos humanos perpetradas por el Ejército y que le es imposible revisar todos los depósitos y archivos de la institución.

"No se trata sólo de abrir cajones esperando la respuesta total ni de esperar que ella aparezca en el escritorio de un militar ya fallecido", dice un tramo de la carta de Oliveira al sucesor de Martín Balza. "Recordamos –señala también el texto– que la única manera de develar la verdad histórica no es a través de un documento donde consten todos los datos que se esperan. La obligación de las instituciones del Estado de derecho, entre ellas las Fuerzas Armadas, importa la necesidad de reconstruir la información y ésa es la tarea que reclamamos al jefe del Ejército: un análisis de toda la documentación en poder de la fuerza que permita establecer responsabilidades de sus miembros, hechos delictivos y que por fin establezca el destino de cada una de las personas cuyo paradero se desconoce".

Oliveira objetó los dichos con los que Brinzoni en un reportaje con el diario *Clarín* aludió a la falta de documentación, a la imposibilidad de revisar la existente, a que "cree que el libro secuestrado en el Hospital Militar (de registro de nacimientos) debe tener información pero no de carácter relevante, puesto que la documentación fue destruida en 1983 cuando así se ordenó. Y que eventualmente pueden aparecer en un cajón cuando se muera algún viejo militar y que todo dato que pueda aportar un integrante del Ejército va a ser entregado a la Justicia".

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires es una de las partes en el juicio por la verdad que tramita la Cámara Federal en la Criminal y Correccional de la Capital Federal. A pedido de ese organismo porteño, la Justicia dictó una prohibición de innovar referida a "todas las actuaciones y documentación contenida en el Archivo del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas correspondientes a los años 1976-1983, vedándose su incineración o cualquier forma de destrucción", le recordó Oliveira a Brinzoni. La resolución es de mayo del año pasado y su alcance luego se amplió a los restantes poderes de la República, a los órganos dependientes del Poder Ejecutivo y al Gobierno de la Ciudad.

Daniel Jayo



La defensora del Pueblo, Alicia Oliveira.
"Las decisiones políticas son para los políticos."

Daniel Jayo



El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni.
Aseguró que toda la documentación se destruyó en el '83.

"La voluntad del Ejército de colaborar con la búsqueda de la verdad no ha pasado hasta hoy de meras declaraciones de sus jefes", reprochó Oliveira. "Recuerdo al jefe del Ejército que es su obligación (...) colaborar con las investigaciones a cargo de la Justicia aportando todo material que pueda conducir al esclarecimiento de la verdad y preservando la documentación en poder de esa Fuerza."

Indignada, además, con los ascensos de represores que llevan el aval del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y del presidente Fernando de la Rúa (ver aparte), la Oliveira dijo: "La defensa de estos ascensos, cuando la sociedad civil se opone, demuestra que tengo razón. Que aprendan, que las decisiones políticas las tomen los políticos", remató.

EL ASCENSO DE MILITARES ESPERA EN EL SENADO

Los represores, todavía sin festejo

En la Comisión de Acuerdos del Senado fracasó el intento de acordar ayer los ascensos de los militares cuestionados por los organismos de derechos humanos. "Los senadores radicales todavía no adoptaron una solución definitiva", fue la formal respuesta de un vocero. Lo cierto es que los legisladores oficialistas deben decidir si acatan lo expresado por el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y por el presidente Fernando de la Rúa y aceptan premiar a personal de las Fuerzas Armadas mencionados en los legajos de la Conadep. La comisión, de mayoría justicialista, recibirá el miércoles próximo a miembros de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) que fundamentarán y ampliarán las impugnaciones.

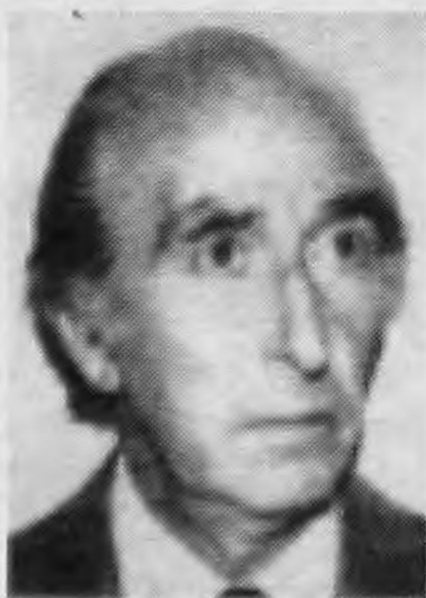
La filtración de la ríspida reunión entre López Murphy y los representantes de la APDH –publicada por **Página/12**– en la que el ministro defendió a los uniformados señalados como represores y la carta que el Presidente envió al Senado ratificando esta posición desató una carrera en la Comisión de Acuerdos. Las Fuerzas Armadas sintieron que la carta de De la Rúa les otorgaba vía libre. Pero los miembros de la APDH, el organismo de derechos humanos más cercano al gobierno, lograron que los senadores los escuchen la semana que viene.

La postura de López Murphy también recibió críticas de cuatro diputados del Frepaso que manifestaron, mediante un comunicado, su "más enérgico rechazo" al ascenso de oficiales que aparecen vinculados con la desaparición y tortura durante la última dictadura". Según Marcela Bordenave, Alfredo Bravo, Gustavo Cardesa y Jorge Rivas "este tipo de decisiones afecta a la construcción del nuevo rol que deben asumir las Fuerzas Armadas". Los legisladores calificaron como "una falta de respeto" las declaraciones del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, quien manifestó las acusaciones de la Conadep como subjetivas.

Reacción: ***"Estas decisiones afectan a la construcción del nuevo rol que deben asumir las Fuerzas Armadas", dijeron los diputados Bravo y Bordenave.***

Martín Abregú, director del Centro de Estudios Legales y Sociales –el organismo que presentó las impugnaciones ante la comisión– afirmó que "lo mejor que puede hacer el presidente Fernando de la Rúa es dejar que el Senado haga su trabajo y no interferir a favor del ascenso de militares cuestionados por violaciones a los derechos humanos". Abregú también se refirió a la descalificación de los archivos de la Conadep que hizo Brinzoni. "Si estas personas son acusadas sin motivos, entonces el Ejército debería dar elementos para despejar todas las sospechas", manifestó. Y repitió que "si estos militares no están condenados no es porque sean inocentes sino porque se sancionaron leyes de impunidad".

Los oficiales Rafael Braga, mencionado en la Conadep como represor en Jujuy, y Rodolfo Mujica, quien cumplió igual función en Catamarca; el teniente coronel Alejandro Richetta, que se desempeñó en el campo de concentración La Ribera y el oficial de la marina Pedro Florido, quien ordenó a un detenido de la Escuela de Mecánica de la Armada que confeccione un pasaporte falso para el jefe de la logia Propaganda Dos, Licio Gelli, son algunos de los personajes cuestionados.



Boris Gregorio Pasik

Falleció el 24/2/98

A tu querida memoria.
Con todo amor por el ejemplo de vida que nos brindaste.

Tu esposa, hijos, nuera y nietas.

INFORMACION DE FERNANDO DE SANTIBAÑES A LOS SENADORES

Siguen los espías dedicados a la AMIA

La SIDE no echó ni a los que supuestamente investigaron el atentado ni a los que se ocupan de las escuchas telefónicas.

Por Martín Granovsky

Los investigadores del atentado a la AMIA continúan en la Secretaría del Estado, y los encargados de escuchas judiciales también. La verdad, es difícil saber si la noticia es buena o mala, pero los legisladores se quedaron tranquilos al escucharla de boca de Fernando de Santibañes, el secretario de Inteligencia del Estado que ayer los visitó.

"El temor de algunos era que gente con buena información circulara sin trabajo y resentida por la calle", comentó un senador que pidió reserva de identidad: naturalmente las reuniones del jefe de la SIDE con la comisión bicameral encargada de seguir las tareas de espionaje son secretas.

"Desdramatizó todo", resumió a **Página/12** un senador.

Por "todo" debe entenderse, especialmente, la reacción del pelotón de espías, ex represores y simples burócratas que hace dos semanas quedó fuera de la Secretaría. Los empleados regulares alcanzaron a 1040 personas. Luego hay una cifra no determinada de contratados y, como tercer contingente, ex miembros de la inteligencia militar de la dictadura como Rubén Visuara. La última categoría forma, en la jerga, la franja de los "inorgánicos".

De Santibañes se portó todo lo políticamente correcto –y elusivo– que puede lucir un jefe de inteligencia, y sobre la reducción de personal en ningún momento se apartó del argumento de caja, como el directivo de banco, que fue, responsable de achicar los números por orden de los propietarios.

–¿Qué se proponen con la investigación de la AMIA? –le preguntaron.

–Ayudar al juez (Juan José) Galeano en lo que necesite –contestó.

–¿Sabe algo especial de la llamada pista siria?

–Lo que saben todos.

–¿Controlará que no haya escuchas ilegales?

–La SIDE no está en eso.

–¿Quiénes son los 1040 cesanteados?

–Yo ni vi sus nombres.

–¿De qué modo se informarán sobre las provincias con crisis social?

–Estamos haciendo un seguimiento de las crisis provinciales.

La comisión bicameral, creada por ley, está presidida por la peronista cordobesa Beatriz Raijer. Ayer, la secundaron entre otros los peronistas Carlos Soria, Antonio Cafiero, Augusto Alasino, Carlos Branda y Javier Mouriño, y el radical Mario Losada.

Ni el propio Losada, ex presidente del Comité Nacional de la UCR, lo defendió cuando los senadores quisieron dejar dos cosas establecidas. Una, que el diálogo fuera permanente. La otra, que no querían enterarse de noticias como la cesantía masiva de agentes por los diarios. Como lo segundo ya es un hecho consumado, De Santibañes, a quien acompañaba el subsecretario Darío Richarte, prefirió replicar a lo primero con la promesa de que el diálogo está garantizado, y que incluso él mismo será quien lo canalice.

"Esperemos, porque Hugo solo vino dos veces", dijo un senador que presume de memorioso, en alusión a Hugo Anzorreguy, a quien sin embargo muchos legisladores recuerdan con simpatía por la comprensión con que atendía muchas veces sus reclamos.

Para el estreno, De Santibañes tuvo una buena audiencia. Ningún legislador es tan cándido como para creer que de esa primera reunión surgiría información de primera mano. Pero todos asistieron para conocer de cerca al amigo de Fernando de la Rúa que ocupa la SIDE sin contar con antecedentes de militancia política.

El nuevo Señor Cinco les cayó bien, aunque varios confesaron no haber entendido claramente a qué se refirió De Santibañes cuando pregonó el "planeamiento estratégico".

–Los peronistas no lo pudimos resolver –chanceó Cafiero–. ¿Ustedes creen que sí?

Es probable que el jefe de la SIDE haya hablado, más bien, de la parte de la inteligencia dedicada a los análisis y a la prospectiva, muchas veces elaborada con ingredientes académicos. Pero era la primera vez, y algún misterio debía quedar para la segunda.

DyN



Fernando de Santibañes, jefe de la SIDE.
Dijo no saber los nombres de los cesanteados.

LOS ESTUDIANTES DETENIDOS EN MEXICO, DE REGRESO

¿Liberados o expulsados?

Mientras la Cancillería se adjudicó el mérito por la liberación de los cuatro jóvenes argentinos que estuvieron presos durante quince días en México, el Instituto Nacional de Migración (INM) de ese país aseguró que fueron expulsados. Y el comité pro liberación de los detenidos afirmó que fueron excarcelados "por las grandes movilizaciones realizadas en México, por la campaña europea y latinoamericana y por la huelga de hambre que hicieron los estudiantes en Buenos Aires".

En un comunicado firmado por la esposa del docente Christian Castillo –uno de los liberados– el comité denunció "la forma ilegal y totalmente antidemocrática con que actuó el gobierno mexicano, expulsando compulsivamente a los compañeros que habían sido absueltos de los cargos (de 'despojo' y 'peligrosidad social') de los que se los acusaba". El comité informó que los estudiantes "fueron subidos a un auto con las manos en la nuca y la cabeza entre las piernas, los llevaron a Migraciones para hacerles un nuevo interrogatorio y luego los metieron en un avión desprovistos de documentos y equipaje". Y se queja de que "ni la defensa ni los familiares fueron notificados de esta decisión". Al cierre de esta edición, familiares y compañeros esperaban la llegada de Leandro Rodríguez, Cecilia Brenda Rossi, Christian Castillo y María Cecilia Feijoo en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

> **Visas:** *"Los cuatro argentinos tenían visas de turistas y se entrometieron en asuntos internos mexicanos, violando disposiciones legales", dijo un funcionario mexicano.*

Según la agencia Reuters, el comisionado del INM, Alejandro Carrillo, declaró que "los cuatro extranjeros tenían visas de turistas y se entrometieron en asuntos internos mexicanos, violando expresas disposiciones legales". El funcionario agregó que se les prohibió regresar a México en los próximos tres años. Todos habían sido detenidos el 6 de febrero durante un operativo policial que puso término a una huelga de casi 10 meses en la Universidad Nacional Autónoma de México. Y el martes habían sido "perdonados" por abogados de la UNAM, tras lo cual la jueza sexta María Elena Leguízamo, ordenó su liberación.

La Cancillería informó que esto se produjo a partir de las gestiones del cónsul argentino en el DF, Roberto Gudiño. Un comunicado oficial afirmó que "en la declaración indagatoria en presencia del cónsul general argentino, Rodríguez Lupo y Rossi dijeron que ingresaron a México como turistas el 3 de febrero y que se encontraban incidentalmente en el lugar, sin tener participación alguna en el movimiento estudiantil". E indica que "el profesor Castillo y Feijoo declararon que no tenían vinculación alguna con ninguna organización política internacional". Castillo es uno de los principales dirigentes del Partido de Trabajadores por el Socialismo.



Disturbios en las calles de Córdoba en repudio a la ley De la Sota.
"No les va a ser tan fácil vender todo", resumió un dirigente gremial.

A De la Sota no lo dejan vender

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"No les va a ser tan fácil sacar la ley para vender todo", resumió por altavoz un dirigente gremial en una de las tantas esquinas del centro cordobés que ayer fue el escenario de la primera jornada de protesta contra el gobierno de José Manuel de la Sota y su proyecto del "Nuevo Estado". Cuando todo hacía prever que la iniciativa tendría media sanción en Diputados, donde el oficialismo tiene mayoría, la presión que se ejercía en la calle y el clima de tensión que se anunciaba desde las primeras horas del día hicieron que los legisladores postergaran hasta mañana el tratamiento del proyecto, para insistir en las negociaciones con la oposición que permitan sacar la ley con alguna base de consenso. A Germán Kammerath no le va mejor en la Municipalidad, donde el gremio que nuclea a los empleados le anunció que dará lucha contra su plan privatizador.

Con los 30 grados que al mediodía se abatían sobre la ciudad, el tránsito interrumpido y la peatonal abarrotada de policías y manifestantes, el gobernador cordobés debió digerir ayer el primer día después de la luna de miel. Su política de reinvención del Estado, que establece la privatización de la Empresa Provincial de Energía (EPEC) y del Banco de Córdoba, generó contundentes críticas de sectores importantes de la sociedad que ayer se reflejaron en las calles. La Pastoral Social de la Iglesia, por ejemplo, ya había criticado duramente el proyecto en un documento que fue avalado por el propio arzobispo Carlos Ñáñez, donde trató de "deshumanizante" la ley, en la que los "ciudadanos" pierden esa categoría para transformarse en meros "clientes".

Los colegios profesionales hicieron sentir su oposición por cuanto los afecta la pérdida del orden público de los honorarios que promueve la ley. Ni qué hablar de los gremios que sienten amenazadas sus condiciones laborales ante la anunciada privatización del banco y de la empresa de energía, además de las nuevas reglas de juego para los estatales, con retiros anticipados y jubilaciones prácticamente forzadas.

Dos mil policías desplegados en la ciudad y casi dos mil manifestantes de Luz y Fuerza y del gremio bancario que marchaban hacia la Legislatura, acompañados por legisladores aliancistas, fue el panorama que encontraron los diputados de Unión por Córdoba (el conjunto de partidos que lidera el PJ) cuando se sentaron en sus bancas para dar media sanción a la ley De la Sota, que incluye temas tan disímiles como un manual de derechos del consumidor, la creación de un ente controlador de las privatizaciones y la venta de acciones del Banco de Córdoba, pasando por la instalación de casino y bingos privados con tragamonedas hasta la desregulación de los honorarios profesionales.

Los aliancistas habían anunciado que rechazarían el proyecto en ambas cámaras. Si la ley sale de Diputados sin consenso, los justicialistas saben que tiene pocas probabilidades de prosperar en el Senado, donde el oficialismo está en minoría por una banca.

Negociaciones de última hora mostraron al radicalismo predispuesto a consensuar cambios en el proyecto, a condición de que se le quite el trámite de urgencia y de que sea dividido en bloques. Según trascendió, avalarían cambiar en la ley la venta de acciones de la EPEC por la "concesión" de la empresa y pedirían un tope en la incorporación de capital privado al banco. El oficialismo, por su parte, preferiría dar mayores garantías a los trabajadores a cambio de bajar el tenor del conflicto social.

CRITICAS AL PLAN DEL GOBIERNO

Manos blandas

Las medidas para generar competencia en el mercado de combustibles fueron consideradas inoperantes por los especialistas. El Gobierno desechó otras alternativas en estudio, porque hubieran significado imponer regulaciones que serían resistidas por las petroleras.

Por Cledis Candelaresi y Raúl Dellatorre

La vocación oficial de respetar el mercado y no confrontar con las petroleras hizo que el Gobierno desechara varias medidas que son materia de estudio en la Secretaría de Energía y que, posiblemente, resultarían más eficaces para controlar el precio de los combustibles. Algunos de esos retoques legales podrían quedar plasmados en una futura ley de hidrocarburos, si la iniciativa que el Gobierno se dispone a girar al Congreso corriera mejor suerte que otras tantas cajoneadas. Por ahora, el decálogo de medidas que anunció el martes la Jefatura de Gabinete cosecha críticas de expendedores y especialistas del sector, que la ven sólo como más de lo mismo. Las refinadoras, en tanto, suspiran tranquilas. "Este gobierno es respetuoso de las reglas. Nosotros no vemos ningún peligro en el horizonte", confesó ayer ante *Página/12* el vocero de Repsol-YPF.

"Las medidas son sólo anuncios para entretener al público y ganar tiempo a ver si baja el crudo internacional", cuestionó ayer ante este diario el ex subsecretario de Combustibles del PJ, Rubén Maltoni. Esta y otras críticas disparadas ayer sobre los anuncios oficiales difícilmente hayan sorprendido al secretario de Energía, Daniel Montamat, quien tiene estudiado algunos atajos reales para bajar el precio de las naftas, pero que fueron momentáneamente descartados por cuestiones políticas:

◆ Una idea ya era analizada por su antecesor, el justicialista César MacKarthy, y consiste en transformar el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles del actual valor fijo (48 centavos sobre cada litro de nafta) en un porcentaje. Esto permitiría, entre otras cosas, hacer más nítida la diferencia de precio que existe entre las distintas marcas (el impuesto sería ma-

PROTESTAS DEL AUTOTRANSPORTE EN EL CENTRO

Fue apenas un leve embotellamiento

Por Sergio Kiernan

La protesta del transporte resultó apenas un embotellamiento: unos pocos centenares de colectivos, que en el centro parecían poca cosa, dando vueltas divididos en tres rutas. Cualquier fin de tarde en Constitución o Retiro permite ver más ómnibus, oír más bocinazos, sentir más tensiones que en esta caravana que supuestamente iba a trastornar la ciudad. "No pasa nada", dijeron con rara unanimidad los taxistas, que siempre están dispuestos a protestar. De hecho, los taxis tuvieron un muy buen día porque el susto vació las calles de autos particulares: hubo viajes para todos. "Todo tranquilo", confesaron los choferes de la protesta, que admitían sin mayores vueltas que "nadie nos lleva el apunte".

Y no es apenas un caso de indiferencia al prójimo o una muestra más de la mala imagen del sindicalismo. Los colectiveros eligieron un perfil cívico para su marcha: respetaban los semáforos, no cortaban las calles, les hacían caso a las indicaciones de los policías. De hecho, ni siquiera hacían sonar sus bocinas y la única señal de que no eran charters alquilados para un partido o una excursión eran los modestos carteles en blanco y negro que pedían "Control al descontrol: no a los truchos" y acusaban al "transporte ilegal" de "corsarios y piratas".



La marcha sólo se hizo notar por la leyenda de los carteles.
Se destacó la presencia de unidades de líneas del Gran Buenos Aires.

Las caravanas siguieron tres circuitos. Uno iba y venía por el Bajo, otro recorría un gran cuadrado por Alem-Paseo Colón, Santa Fe, Bernardo de Irigoyen-Carlos Pellegrini (el único tramo que, por estrecho, parecía masivamente lleno de manifestantes) e Independencia; el tercero seguía más o menos la línea Corrientes, el Bajo, Independencia y Callao. La confusión comenzó con la única medida firme de la policía: cortar Avenida de Mayo, por donde tenía previsto pasar la tercera columna. Tanto ir y venir, para las cuatro de la tarde todo el mundo había perdido de vista los ómnibus de cabecera donde viajaban los delegados y cada colectivo seguía por donde podía o quería. Respetar los semáforos significó que las columnas se quebraran en grupos de colectivos aislados, una docena aquí, otra más allá, una tercera en la otra cuadra. El centro terminó lleno de colectivos que parecían perdidos en la gran ciudad. Los pocos transeúntes que levantaron la vista deben haber pensado que realmente se habían perdido. Es que había tableros de líneas nunca vistas en la zona: 115, 710, 562, 314, 371, 283, 410, números suburbanos que unen Virreyes y Boulogne, Florencio Varela con Pompeya.

Y a las cinco, hora del partido con Inglaterra, se acabó todo. Los policías, aburridos y con calor adentro de sus chalecos antibalas, prendieron la radio. Los colectivos desaparecieron

Y DUDAS OFICIALES EN APLICAR MEDIDAS MAS EFECTIVAS

para petroleras muy duras

yor en la medida que el precio propiamente dicho suba). Pero podría menguar la recaudación del ITC, que aporta anualmente unos 4000 millones de pesos, parte del cual se destina al sistema previsional.

◆ Otra delicada opción desmenuzada en los despachos oficiales fue la de interrumpir la vigencia de los contratos entre las refinadoras y las estaciones de servicio, con el objeto de facilitar una mayor competencia de precios. Para inmiscuirse en convenios privados, el Estado debería invocar una "razón de orden público", según apuntan legisladores de la oposición. Pero temeroso de una avalancha de juicios de las petroleras, Montamat prefirió mantener el statu quo por ahora.

Todos los especialistas coinciden en que para estimular la competencia de precios entre estaciones también habría que acotar la red propia de las refinadoras, que cada vez concentran una proporción mayor de bocas de expendio y con localizaciones preferenciales. Esta imposición podría hacerse a través de una ley que fije un tope, a semejanza de lo que ocurre en EE.UU., donde ninguna compañía puede tener más del 10 por ciento por estado. Por ahora el gobierno analiza tímidamente la idea para incluirla, quiza, en su inminente proyecto de ley.



DyN

Carlos Winograd (Defensa de la Competencia) y Daniel Montamat (energía), junto a José Luis Machinea.
Los funcionarios defendieron las medidas y anticiparon que se elabora una nueva ley de hidrocarburos.

Tiempo: ***"Son solamente anuncios para entretener al público y ganar tiempo a ver si baja el crudo internacional", criticó un ex subsecretario de Combustibles.***

"La importación de los combustibles no sirve para bajar el precio de las naftas, ya que de 100 estaciones de servicio, 92 tienen contratos de exclusividad de entre 10 y 20 años y las de bandera blanca no están ubicadas en los lugares con más afluencia de consumidores", se quejaba ayer ante los micrófonos radiales Carlos Calabró, titular de la Federación de Expendedores de Combustibles.

"El gobierno no hace nada para cortar la integración vertical en el sector, donde el que produce también distribuye y vende", reprocha Raúl Ochoa, consultor en temas industriales y asesor del PJ. Hacerlo obligaría al Gobierno a avanzar en el vidrioso terreno de regular un sector desregulado, pero que de hecho está muy concentrado y, por lo tanto, no es competitivo. A juicio de Ochoa, esta descripción del mercado es argumento legal suficiente como para conferirle al Estado la potestad de intervenir, algo que Economía estudia cuidadosamente.

El paquete con el cual el Gobierno intentó demostrar su voluntad de control sobre las naftas tiene como eje facilitar la importación y la publicidad de los precios. Pero estas decisiones ya fueron adoptadas por el gobierno anterior, con escaso rédito, al igual que la anunciada apertura de un registro de contratos entre refinadoras y estacioneros.

Según recuerda otro ex funcionario del sector, no hay tanques portuarios de almacenamiento para el combustible a importar: salvo los de Vitol, en Zárate, y de Dapsa, en Dock Sud, el resto pertenecen a las tres petroleras mayores. El gobierno de la Alianza tampoco parece dispuesto a echar mano a la Ley de Hidrocarburos aún vigente, que le permite inmiscuirse en los costos internos de las compañías para monitorear si sus aumentos de precios se corresponden con incrementos en los insumos que efectivamente utilizan, al producir localmente.

Silvani no se va

El titular de la AFIP, Carlos Silvani, negó la versión sobre su alejamiento del cargo. "Es totalmente inexacta; a mí me gustaría preguntarles a ustedes por qué se generan estas noticias, porque para mí no hay ningún elemento" para renunciar, señaló el funcionario a los periodistas a la salida de la reunión del gabinete económico. La versión, publicada ayer por **Página/12**, surgió de fuentes del propio organismo recaudador, donde se comentó que la renuncia había sido presentada el último jueves y estaba a consideración de las máximas autoridades del Ejecutivo. Por otra parte, Silvani reclamó ayer una rápida aprobación de la ley antievasión, enviada por el Ejecutivo al Congreso. "Hemos trabajado con toda intensidad en el proyecto y hoy hablamos con el ministro de Economía sobre la necesidad de hacer todo lo posible para lograr la ley cuanto antes, porque para mí es un elemento indispensable", expresó. Anticipó además que en la primera quincena de marzo se conocerá la reglamentación de la moratoria impositiva, que tendrá vencimiento en el mes de mayo, y para cuyas presentaciones "se empleará un sistema similar a los cajeros automáticos", que experimentalmente se empleó el año pasado en el cierre anual de los impuestos a las Ganancias y Bienes Personales.

EL GOBIERNO BUSCA COMO ENFRENTAR A LAS PETROLERAS

Una ley de hidrocarburos en la manga

El Gobierno procuró mostrar ayer que ha tomado la iniciativa en la puja con las petroleras por el precio de los combustibles. Anunció que en marzo enviará al Congreso un proyecto de ley de hidrocarburos para introducir nuevas regulaciones en el sector. Se trata de un gesto político de peso, dado que a través de esa norma se podría limitar el poder de las petroleras para manejar a discreción el funcionamiento del mercado.

El Gobierno había dado a conocer anteayer una serie de medidas para inyectar competencia, que fueron consideradas tímidas por analistas del sector y por representantes de los empresarios de estaciones de servicio. El ministro de Economía, José Luis Machinea, y los secretarios de Energía, Daniel Montamat, y de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, ofrecieron ayer una conferencia de prensa para resaltar la importancia de dichas medidas y señalar que se están buscando alternativas para corregir "las dificultades estructurales en el mercado de combustibles".

El envío al Congreso de una nueva ley de hidrocarburos fue una señal hacia las petroleras, así como también la ratificación del anuncio que Winograd hizo la semana pasada en **Página/12** acerca de que se iniciará una investigación de oficio en la secretaría que conduce sobre el mercado de combustibles. Sin embargo, la trascendencia que tendrá el nuevo marco regulatorio dependerá de hasta qué punto condicionará la libertad de acción de la que hoy disfrutan las petroleras. Montamat sostuvo que "será un marco general" y que los abusos de posición dominante que pudieran demostrarse a Repsol-YPF, Shell y Esso "son pasibles de sanciones con la ley vigente de Defensa de la Competencia".

"Tenemos indicadores que muestran una gran concentración de mercado y otros que indican que habría prácticas que limitan la competencia. Prueba de ello es la diferencia de precios que existe entre el petróleo importado y el de salida de refinería, que no nos parece aceptable", señaló Machinea. El ministro anticipó que Economía estudia la elaboración de un proyecto de ley para modificar las modalidades contractuales entre estaciones de servicio y empresas petroleras, que en la actualidad obligan a las primeras a mantener acuerdos por 15 años. "Los derechos adquiridos por los contratos firmados se respetarán. Esa es nuestra conducta en este y otros aspectos, pero vamos a revisar la legislación hacia adelante", a fin de posibilitar que los convenios sean a más corto plazo, añadió. Los estacioneros reclaman que los contratos se limiten a dos años.

Otra medida que podría tomarse para bajar el precio de los combustibles en la reducción de su carga impositiva, pero Machinea afirmó que "no lo veo posible en el corto plazo y dudo que pueda hacerse en el mediano". "Con estas medidas no se ataca el problema fundamental para que el mercado sea competitivo", subrayó el titular de la Federación de Estaciones de Servicio, Carlos Calabró, en referencia a los anuncios oficiales de anteayer. En tanto, Manuel García, de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, consideró que "salvo las medidas para facilitar la importación de combustible, el resto no tiene relevancia" para bajar el precio.

CARTA ABIERTA A LAS DIPUTADAS DE LA NACION

La siguiente carta fue enviada a la mayoría de las diputadas nacionales de la Alianza y dada a conocer a militantes y organizaciones del movimiento de mujeres, muchas de las cuales me solicitaron hacerla pública.

Queridas Diputadas amigas:

En mi carácter de abogada laboralista, feminista y vieja militante del movimiento de mujeres, les quiero hacer llegar mi reflexión por la llamada Ley de Reforma Laboral que están tratando en el Congreso Nacional.

En primer lugar, se trata de un proyecto flexibilizador, que introduce cambios en los Derechos Laborales consagrados legalmente, disminuyendo la protección al trabajador/ra. Por ejemplo: el contrato a prueba, incorporado en nuestra legislación por el gobierno flexibilizador menemista, sería ahora no sólo avalado sino aumentado. Esto, además de perjudicar a los trabajadores como tales, incidiría específicamente en las trabajadoras limitándolas en el ejercicio de sus derechos reproductivos, al afectar su antigüedad en el trabajo para tener derecho a la licencia por maternidad.

En segundo término, ¿cómo se va a obtener la democratización de los órganos sindicales eliminando un principio de orden público y vertebrador desde que nacieron los derechos laborales, como es: "¿Se les debe aplicar a los trabajadores la ley más favorable?". Si el argumento es quitarle poder al sindicalismo más desprestigiado de nuestra sociedad, bastaría con una ley que les impida eternizarse en el poder y que les exija rendir cuentas de sus bienes personales y de sus familiares (ley que tendría el aplauso y apoyo de la mayoría de la ciudadanía). Así no podrían aparecer como "custodios" de los derechos de los trabajadores y opositores a normas que podrían ser consideradas por los jueces como inconstitucionales.

Está claro que en la situación de marginalización de gran parte de los empleos actuales, los delegados de las comisiones internas de las empresas tienen menos fortaleza para incorporar criterios más favorables a los trabajadores. Además tengamos presente que el mayor costo de las empresas argentinas para obtener competitividad internacional es financiero, el costo laboral sólo representa del 10% al 15% de los gastos.

Ganamos un 30% menos que los varones en similares puestos de trabajo y a la mayoría se nos emplea con contratos más precarizados e informales.

Frente a esta situación, ¿no les parece que esta reforma laboral -legítimamente resistida– al reducir derechos consagrados constitucionalmente y que son de orden público, afectará a los sectores más vulnerables de la sociedad, sin generar empleo y que serán las mujeres las más perjudicadas?

No niego la necesidad de modernización y adaptación legislativa en este mundo globalizado, pero siempre que se respeten principios básicos.

Considero que el tema merece mayor profundización por parte de ustedes, que son quienes ocupan nuestro cupo. Que antes de levantar la mano en apoyo de un proyecto como éste se requiere pensar sobre qué intereses se quiere representar y cuáles son las aspiraciones y demandas del colectivo de mujeres.

Un abrazo militante.

Dra. Nina Brugo Marcó *

* Abogada penalista, ex secretaria de la Mujer del Frente Grande porteño, miembro de la Corriente de Participación Popular Frepaso-Alianza.

Jubilación compulsiva en las universidades (segunda parte)

La universidad pública busca impedir que se aplique a sus docentes y empleados el nuevo retiro obligatorio que rige para el Estado.

Por Javier Lorca

La comunidad universitaria está inquieta. Y otra vez, tal como pasó hace un año en la UBA, el problema son las jubilaciones. Pero ahora no se trata del retiro obligado de los profesores, sino de todos los empleados mayores de las 37 universidades públicas del país, docentes y no docentes incluidos. Resulta que la Ley de Presupuesto de este año trae adosada una doble reestructuración del sector público: una intimación para que se jubile todo el personal con edad de hacerlo, y un sistema de retiro voluntario. El ajuste implica también que los cargos que esas personas dejen serán eliminados y los fondos involucrados volverán al Estado. Esta semana la cuestión empezó a tratarse en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), donde se reúnen todos los rectores. Pese a que aún no se tomó ninguna decisión, quedó claro que las universidades piensan defenderse esgrimiendo la autonomía y autarquía que les otorga la Constitución, y argumentando que la nueva norma conspira contra la Ley de Educación Superior, que les da facultades para decidir sobre sus empleados.

"Esto violaría los estatutos universitarios y, por lo tanto, la autonomía", afirmó el rector de la Universidad de Cuyo, José Martín, en el plenario del CIN. Y el secretario adjunto del (fracturado) gremio de los docentes universitarios, Daniel Ricci, explicó a **Página/12** que, en el caso de los profesores, "la jubilación obligatoria sería un golpe terrible. Perjudicaría mucho el nivel académico de las universidades. Hoy, a los 60 o 65 años, un profesor está en plena capacidad".

La Ley de Presupuesto 2000, sancionada ya bajo la égida de la Alianza, incluye un capítulo (el 3°) referido a la reestructuración organizativa del Estado, cuyo fin es ajustar y hacer más eficiente el gasto. Todo el capítulo gira en torno de dos cuestiones y un solo objetivo: dispone la creación de un sistema de retiro voluntario para todo el personal del sector público e intima a jubilarse a todos los empleados que alcancen la edad máxima (65 para ellos, 60 para ellas). Pero no sólo eso. Además, tanto en los casos de los jubilados como de los que opten por el retiro, los cargos liberados serán suprimidos y las arcas del Estado recuperarán los fondos. La ley sólo contempla excepciones para cargos gerenciales y ejecutivos, y para los casos que decida excluir la Jefatura de Gabinete.

La duda que azota a las universidades es si el largo brazo de la ley las alcanza o no; es decir, si supera a la autonomía y autarquía que gozan. La mala noticia para ellas es que el artículo que intima a los jubilables detalla que su alcance engloba a todos los organismos incluidos en el artículo 8 de la ley 24.156, la que regula la administración financiera. Allí se abarca, explícitamente, a todo el sector público nacional: a la administración central, los organismos descentralizados y las empresas y sociedades de (o con participación mayoritaria de) el Estado. Y, de hecho, esa ley es la que, entre otras cosas, rige al presupuesto y a la autarquía de las universidades, según la propia Ley de Educación Superior. Anteayer, el CIN empezó a discutir qué hacer, aunque no hubo ningún dictamen. El rector de la Universidad de General Sarmiento, José Luis Coraggio, anunció que la Comisión de Asuntos Económicos del consejo sugiere "pedir que se excluya a las universidades de la norma". El tema fue tratado en extenso por un asesor del consejo, Ricardo Damonte. El abogado aseguró que aplicar la nueva ley a las universidades "implicaría violar la Ley de Educación Superior y también la autonomía universitaria... La supresión de los cargos docentes por jubilación tendría consecuencias graves sobre los aspirantes a ocupar ese cargo". Ocurre que, al eliminarse una designación tras el retiro de un docente, ya no habría cargo para ofrecerle al virtual sucesor. Otro temor de las instituciones es que algunos empleados, amparándose en la ley, pidan el retiro voluntario y también se pierdan esos cargos. "Pero si se hace eso,se estaría reduciendo el presupuesto universitario, porque la plata volvería al gobierno nacional, y eso está prohibido", señaló Ricci.

Por ahora, lo más probable es que el CIN pida a la Jefatura de Gabinete que ponga a las universidades fuera del alcance del brazo legislativo.



IUNA

La disputa por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) sumó un nuevo capítulo, después de que **Página/12** anticipara la acción judicial que el Ministerio de Educación hizo contra la resolución que en 1999 permitió la elección de Raúl Moneta como rector del instituto. Ayer, grupos de opositores protestaron en la sede del rectorado (el edificio de la Aduana) y pidieron la remoción del rector, apoyados por los diputados de la Alianza Alfredo Bravo, Eduardo Macaluse, Irma Parentella, Luis Brandoni, entre otros, y por diversos artistas y organizaciones gremiales (Ctera, FUA y CTA, entre ellas). A su vez, Moneta y los gremios que defienden el proyecto del IUNA, se reunieron con el bloque de diputados del PJ y recibieron su respaldo. Los próximos capítulos del conflicto se vivirán en la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, donde se enfrentarán aliancistas y justicialistas. En este contexto, los diputados del PJ pedirán en las próximas horas una audiencia con el ministro Juan Llach. La vicepresidenta de la comisión, Cristina Fernández de Kirchner (PJ), reclamó: "La autonomía hay que defenderla más allá de que las autoridades universitarias sean peronistas, radicales o del Frepaso".

La historia se repite

Hace un año, la UBA –en especial la Facultad de Ciencias Sociales– atravesó una controversia por la "jubilación compulsiva" que resolvió aplicar a todos los docentes mayores de 65 años, quienes sólo podrían seguir enseñando si eran nombrados eméritos o consultos. Pero, en ese caso, trabajarían ad honórem o con salarios mínimos. La decisión fue revelada por **Página/12** y tras varias disputas e inicios de causas judiciales, la universidad decidió dar marcha atrás y autorizar a las facultades a recontratar a sus docentes por los sueldos que consideraran adecuados. Pero el conflicto no terminó: aunque en Sociales la mayoría de los profesores mayores fueron recontratados, la facultad acaba de anunciar la baja de otros 12 docentes que ahora alcanzan el límite de edad. "No me pueden echar. Ya estoy jubilado como viajante de comercio. Tengo cinco comisiones a cargo y necesito mi trabajo", dijo a este diario Jorge Michel, profesor de Historia Social Contemporánea. Esta semana, la Asociación Gremial Docente comenzó a hacer circular por la facultad un petitorio reclamando la reincorporación de los cesanteados. Ya juntaron más de cien firmas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Ubanet. Creada a través de un convenio entre la UBA y Trainet, Ubanet ofrece vía Internet capacitación en marketing, administración, contabilidad y gestión de salud, entre otros. Informes: 4328-0300 o en www.ubanet.com.ar.

Radio. Hoy, a las 19, la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, que dirige Eduardo Aliverti, ofrecerá una charla gratuita para los interesados en cursar los seminarios cuatrimestrales en técnicas vocales, periodismo científico y relato deportivo. Además, inscribe en la carrera de Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica. Informes: Acevedo 262, 4857-5701.

Ingreso. El centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) dará hoy una charla para los alumnos que ingresan a las carreras de Trabajo Social, Relaciones de Trabajo y Sociología. Mañana será el turno de Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación. A las 19, en Marcelo T. de Alvear 2230 y Ramos Mejía 841, respectivamente.

Trabajo. La Dirección de Capacitación de la UBA inscribirá desde el lunes en sus cursos de capacitación para el trabajo en las áreas de comercialización, administración e informática, entre otras. De 11 a 18 en Corrientes 2038, 4954-5524.

Cursos. Desde el lunes, la Universidad Caece dictará cursos preuniversitarios gratuitos para los alumnos egresados de escuelas secundarias. Informes: Av. de Mayo 1400, 4384-7805.

Fotos. La Escuela Técnica n° 31 dicta cursos oficiales de fotografía. Duran dos años y son gratuitos. Informes e inscripción: Pedro de Mendoza 1777 (La Boca), 4301-1775.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DOS BOQUETEROS APUNTARON A LA POLICIA. UNO ESTUVO DESAPARECIDO

Los acusados se lanzaron a acusar

Uno de ellos acusó al ex comisario Navedo de pedirle un millón para desincriminarlo. Contó además que estuvo desaparecido en la dictadura. El otro también aseguró que la policía le robó.

Por Carlos Rodríguez

La Policía Federal fue acusada de apremios ilegales y robo por dos de los cuatro "boqueteros" juzgados por haber saqueado, en 1997, las cajas de seguridad del Banco Crédito Argentino. La denuncia tuvo nombres y apellidos: Carlos Navedo –ex director de Comisarías–, Ricardo Daniel Mangas y Roque Purita. El comisario Navedo fue también imputado de pedirle a Jorge Francisco Oscar Pomponi, uno de los detenidos, la suma de "un millón de dólares" para desincriminarlo. El otro denunciante de la policía fue Norberto García, suboficial retirado de la repartición. Pomponi agregó datos desconcertantes de su vida: en 1977 pasó 11 meses en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) como "detenido-desaparecido" aunque era miembro "operativo" de los grupos que hacían desaparecer personas; en 1984 fue denunciado por el gobierno de Raúl Alfonsín como miembro de una "banda de ultraderecha" que atentaba contra el orden constitucional y ahora lo acusan por "robo calificado y en banda". Cambiante historia la de Pomponi.

Los únicos que accedieron a ser indagados en el juicio oral fueron García y Pomponi, mientras que Rene Riviere y Antonio Mandaradoni se negaron a hacerlo, leyéndose en la audiencia (ver aparte) sus dichos en la etapa de instrucción. El suboficial retirado de la Federal Norberto García se declaró "inocente" y aseguró que durante su detención, en el domicilio donde vivía con sus padres, los policías le robaron una suma indeterminada de dinero y "una bolsa llena de objetos de oro", entre ellos una cadena de 80 gramos, con sus iniciales, que tenía desde hacía 30 años.

García sostuvo que el jefe del operativo –Navedo– sometió a sus padres "a apremios psicológicos" y cuando él reclamó por el robo le dijeron: "Te vamos a dar bolsa", es decir colocarle una bolsa de plástico en la cabeza para producirle asfixia. El comisario a cargo le advirtió: "No te hagás el loco porque te siembro (en la jerga policial significa poner objetos que incriminen al detenido) y te enchufo hasta las pelotas".

García, que llegó a ser custodio del ex ministro del Interior radical Antonio Tróccoli, admitió que el fin de semana del robo –4 y 5 de enero de 1977– anduvo rondando por la Recoleta, cerca del escenario del delito que se juzga, pero en plan de "reconciliación amorosa" con su novia, María Gómez. Según el acusado, el sábado y el domingo estuvo con su amor "en un hotel" de Recoleta, del que salió apenas para comer, ir al cine o pasear por el centro cultural. De robar ni hablar.

Su declaración trastabilló cuando quiso justificar la enorme cantidad de herramientas –que podrían haber sido utilizadas para hacer el túnel y el boquete– que había en su casa. "Mi padre tiene un taller de matricería y carpintería", dijo, aunque admitió que su progenitor, de 78 años, ya está jubilado. El fiscal Oscar Ciruzzi le preguntó, sembrando dudas, cómo es que, su padre siguió comprando herramientas modernas estando jubilado y cobrando, según García, una mensualidad de apenas 150 pesos.

"Nosotros nos ayudamos", respondió el imputado. Como todos los detenidos demostró poca confianza en los sistemas de seguridad bancaria, ya que tenía objetos de gran valor en su domicilio, entre ellos la suma de 8000 dólares en efectivo, además del monto que le habría sustraído la policía.

Enrique García Medina



Jorge Pomponi contó una desconcertante historia sobre su pasado como agente de la SIDE.
Dijo que estuvo 11 meses desaparecido; luego prestó testimonio ante la Conadep.

El testimonio de Pomponi fue extenso y puntilloso hasta la exasperación. Confirmó que en 1969 ingresó a la SIDE, donde su padre, Joaquín Pomponi, era "jefe operativo del único grupo legal" (sic) de esa dependencia. Según él, fueron secuestrados y llevados a la ESMA porque se negaron "a llevar a cabo la famosa desaparición de personas". Admitió, sin embargo, que la acusación en contra de los dos fue la de participar en una típica mejicaneada luego de un operativo "contra la subversión".

Por cualquiera de esos motivos, estuvo 11 meses "chupado" en la ESMA y en 1984 se presentó ante la ex Conadep para denunciar su caso, según dijo en la audiencia y pudo confirmar luego este diario en fuentes oficiales. Pomponi adjudicó la situación vivida durante la dictadura a la lucha entablada entre "distintos grupos de la llamada comunidad informativa" de los servicios de inteligencia. Citó como al pasar los nombres del general Carlos Suárez Mason, el almirante Emilio Massera y el contraalmirante Rubén Chamorro, ex jefe de la ESMA, vértices de un triángulo poco amoroso. "Yo me pregunto por qué estoy acá y quizás sepa quién me mandó acá", dijo enigmático. Después se refirió al pedido del gobierno de Alfonsín que lo puso otra vez bajo sospecha, esta vez en democracia, y acusado de integrar una "célula de ultraderecha". Por eso responsabilizó al comisario Habib, un ex miembro de los grupos de tareas de la dictadura que luego fue reciclado por el POC (Protección del Orden Constitucional), organismo creado por el gobierno radical que se emparentó con "estrellas" de los grupos de tareas como Raúl Guglielminetti.

> **Bolsa:** *García sostuvo que el jefe del operativo, Navedo, sometió a sus padres "a apremios psicológicos" y cuando él reclamó por el robo le dijeron: "Te vamos a dar bolsa".*

"Y ahora aparezco de nuevo yo. ¿Por qué yo?", se preguntó Pomponi en el momento culminante de su alegato defensista, que tuvo un marcado tono teatral, con modulaciones en la voz y las manos en permanente movimiento. El también tenía 13.500 dólares en la mano cuando fue detenido, en un operativo a cargo del principal Ricardo Daniel Mangas.

Aseguró que Navedo, en presencia del subcomisario Purita, le pidió "un millón de dólares" para desincriminarlo. Los policías acusados serán testigos en la causa. Pomponi anunció que en algún momento del juicio develará un estudio de su autoría que echaría por tierra la validez de las escuchas telefónicas que incriminan a los cuatro boqueteros. Otro detalle que pinta la personalidad de Pomponi: tenía un "fotógrafo personal" que lo retrataba junto a personalidades como Carlos Menem, Zulemita, Diego Armando Maradona y tantos otros.

"Más seguro que el banco"

René Riviere y Antonio Mandaradoni declararon en la etapa de instrucción, revelando importantes datos sobre su vida y obra. Mandaradoni dijo que siempre guardaba el dinero en su casa "porque es más segura que un banco", opinión que comparten los damnificados del Banco Crédito Argentino. Cierto día, paseando por el centro, su intuición por los negocios lo llevó a comprar "cuatro lingotes de oro", en la calle Libertad, a un desconocido y sin averiguar "si eran realmente de oro".

De ese modo justificó la presencia en su casa de Lomas del Mirador de una multitud de alhajas, incluida una estrella de David, de oro, sin ser judío, y centenares de anillos, aunque aclaró que ignora "las medidas de anillo ni de él ni de su esposa". También se encontró un rólex robado en el banco. Mandaradoni vivió 20 años en Nueva York, donde tuvo una casa valuada en 350.000 dólares.

Riviere, el más discreto, fue dueño de una mesa de dinero, de una inmobiliaria, de otros negocios y, aunque estaba casado, pasaba la mayor parte de su tiempo con su amante, Daniela Alvarez, quien lo acompañó –según sus dichos– el fin de semana del robo. Riviere fue reconocido en rueda de personas por el testigo Francisco Vidal Benítez, un lisiado que pedía limosna en la esquina del banco. Riviere tenía puestos "unos lentes y una gorra" y lo vio entrar varias veces al local desde donde se cavó el túnel. Riviere, por supuesto, lo niega.

UNA MADRE RECUPERO A SU HIJA, RETENIDA POR EL PADRE

Ucrania es un viaje de vuelta

Para la madre de Maira, una nena de tres años, la espera de nueve meses para reencontrarse con su hija no fué dulce pero valió la pena. La chica llevaba ese tiempo retenida por su padre en Ucrania. Ayer, la mujer volvió con la nena al país gracias a las gestiones que realizó la Defensoría Pública de Menores e Incapaces de la Capital Federal, que permitieron dar con el paradero de Maira y luego conseguir la restitución. Apenas pisaron suelo argentino, el juez civil Silvio Pestalardo prohibió la salida del país de la menor y le otorgó la tenencia a su madre.

A mediados del año pasado, el padre de Maira había pedido un permiso legal para llevarla por 45 días a la ciudad ucraniana de Lviv para que conociera a su familia paterna. Stella Maris, la madre de la chica, aceptó el pedido y le otorgó una autorización ante un escribano público. La pareja había tenido recientemente un segundo hijo que no realizó el viaje. Una vez cumplido el plazo, el padre, un marino de 33 años, regresó a la Argentina pero sin Maira, que quedó a cargo de sus familiares en Lviv. Para evitar toda acción legal que pudiera perjudicarlo, el hombre amenazó a Stella Maris diciéndole que si lo denunciaba iba a llamar a su hermana para que llevara a Maira a otra ciudad ucraniana.

> **Amenazas:** *Para evitar una acción legal en su contra, su esposo la amenazó con esconder a la hija en una ciudad desconocida de Ucrania.*

A pesar de las advertencias, la madre realizó en octubre una denuncia ante la Defensoría de Menores. El defensor oficial Atilio Alvarez intervino en el caso y comenzó a gestionar, a través del Consulado argentino en Kiev, la búsqueda y restitución de la menor. El 2 de noviembre, Stella Maris logró hablar telefónicamente desde la Defensoría Oficial con una tía paterna de Maira. Pocos días después, las autoridades judiciales detectaron el domicilio donde estaba alojada la niña. Luego, Alvarez tramitó vía diplomática un exhorto público en el que le requirió al juez competente de Lviv la inmediata restitución de la niña al seno del hogar materno.

Ayer a la mañana, al llegar a Ezeiza con su hija, Stella Maris manifestó emocionada estar "muy contenta. Estuve nueve meses separada de mi hija y fue algo muy fuerte el haber tenido que vivir esta situación. Yo pensé que iba a ser imposible recuperarla, pero hubo mucha gente que me ayudó". La madre reconoció que su hija "había sido bien cuidada por los parientes de su padre", aunque confesó tener "miedo que el padre intente quitármela en la Argentina".

Colectivero apuñalado

Un chofer de la línea 60 fue apuñalado dentro del colectivo que conducía, cuando intentaba evitar un robo. Estaba cerca de Cabildo y Monroe en el momento en que los pasajeros le avisaron que estaban robando. El conductor se dirigió al fondo del colectivo para ver qué pasaba cuando fue rodeado por cuatro hombres que lo derribaron y huyeron a la carrera. El herido, identificado sólo por su nombre de pila –Gustavo–, de 30 años, fue socorrido por los pasajeros e internado de urgencia en un hospital donde recibió una sutura de 14 puntos.

Restos del avión inglés

Una patrulla compuesta por unos 15 hombres comenzó ayer el traslado hacia el regimiento de Infantería de Montaña 11 de restos humanos y de parte del fuselaje del avión caído hace 53 años en la ladera sur del cerro Tupungato. Al mando del mayor Gonzalo de la Rúa, los efectivos militares transportaban un cofre con restos humanos y algunos fragmentos de la aeronave británica. El juez Alfredo Rodríguez decidirá si los análisis de ADN de los restos humanos hallados se realizarán en Mendoza o si serán enviados a Gran Bretaña.

Sobran las drogas en todos lados menos donde realmente hacen falta

El informe de la ONU señaló que muchos enfermos terminales no acceden a drogas para mitigar el dolor. Cuadro del consumo.

"Hay que aprovechar los beneficios de la mundialización para asegurar que haya estupefacientes a disposición de quienes los necesitan": esta declaración no proviene de un cartel de narcotraficantes sino, al revés, de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), dependiente de las Naciones Unidas, que encabezó su informe anual deplorando que 10 millones de enfermos terminales de cáncer en el mundo no tengan acceso a la morfina u otros opiáceos que aliviarían su sufrimiento. Al mismo tiempo, claro está, la JIFE monitorea la lucha contra el tráfico ilegal de drogas, que sigue creciendo, aunque de maneras diferentes en cada punto del planeta: en Estados Unidos prevalecen las anfetaminas y la medicación; en Europa, aunque las anfetaminas están en aumento, ha crecido la aceptación social de la marihuana, favorecida por un creciente cultivo casero. "Lo que pasa en Europa tenderá a suceder en la Argentina", según un experto.

"Es motivo de gran preocupación para la JIFE que las personas que más necesitan las drogas, como las que sufren dolor en las etapas terminales del cáncer, no tienen acceso a sustancias de reconocidas propiedades analgésicas, como la morfina y otros opiáceos." El 30 por ciento de los pacientes en esa condición no recibe alivio para el dolor, y el problema concierne en especial a los países pobres: de los 15 millones de enfermos graves de cáncer que hay en el mundo, diez millones pertenecen a los países menos desarrollados. Para enfrentar esto, la JIFE "invita a los programas internacionales de ayuda a que donen drogas esenciales a países que no están en condiciones de obtenerlas en el mercado". El problema también existe en la Argentina, por temor o falta de información de los médicos; sin embargo el experto en adicciones Gastón Mazieres –quien participó en la presentación en la Argentina del informe– observó que "aquí la situación no es tan grave, ya que hay buen acceso a drogas sintéticas que cumplen esa función".

También "preocupa mucho a la junta la sobremedicación que tiene


Rafael Yohai

Gastón Mazieres, experto en adicciones, en la presentación del informe. *A su lado, Lorenzo Cortese, quien dio datos de la Argentina.*

lugar en muchos países desarrollados, influenciada por las prácticas de comercialización de las compañías farmacéuticas". La entidad puntualiza diferencias entre Estados Unidos –donde prevalecen los psicoestimulantes anfetamínicos– y Europa, con alto consumo de benzodiazepinas (ansiolíticos).

Además, como anticipó ayer **Página/12**, el consumo de marihuana y otros derivados de la cannabis aumentó a nivel mundial. La JIFE observa en Europa "una explosión del cultivo de cannabis en interiores, facilitada por la venta de semillas y accesorios en las 'tiendas de cáñamo' y en la Internet, sumada a una actitud tolerante respecto de la sustancia", y "está apareciendo cannabis cada vez más potente". Sólo en Suiza hay cultivos comerciales de cannabis que producen más de 100 toneladas al año.

De todos modos, en la "Unión Europea el aumento del uso indebido de estimulantes de tipo anfetamina ha sido más pronunciado que el de otras sustancias incluida la cannabis", según el informe. Mazieres advirtió que "lo que ya está pasando en Europa es muy posible que tienda a suceder en la Argentina", que en el informe fue señalado especialmente como país de tránsito de drogas ilícitas.

La JIFE informó haber tenido buenos resultados en la Operación Púrpura, destinada a cortar el tráfico de sustancias que se usan en la elaboración de drogas ilegales, como el permanganato de potasio para la cocaína. Lorenzo Cortese, secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, admitió que "la Argentina es un país productor y exportador de estos precursores químicos", y anunció que "la Secretaría propondrá un sistema de control sobre los exportadores, subrayando que "en este momento no tenemos reclamos de la ONU".

El informe da cuenta también del

> **Producción:** *Cortese, secretario de Lucha contra el Narcotráfico, admitió que "la Argentina es un país productor y exportador de los precursores químicos".*

ingreso en la Argentina de una cantidad de hojas de coca estimada en 600.000 kilos anuales, pero esto responde al tradicional "coqueo" y al mate de coca habitual en el noroeste. Según Cortese, "preocupa, en cambio, el reciente decomiso de pasta base, cuyo grado de elaboración es próximo al del clorhidrato de cocaína, además de ser en sí misma muy tóxica".

POR PROTECCION A VENDEDORES

Policías investigados

El jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, admitió que policías de las comisarías 7ª y 8ª, con jurisdicción en el barrio de Once, son investigados por hechos de corrupción, en los que habrían actuado en complicidad con vendedores ambulantes clandestinos. Simultáneamente, el subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, reconoció también que un listado de inspectores municipales es investigado por la Justicia por participar en los mismos hechos.

El caso, que dio a conocer el diario *La Nación*, estalló el 14 de febrero pasado, luego de que la oficial de la fiscalía 7, Mirta Carrizo, detectara cómo dos policías vestidos de civil alertaban a los vendedores ambulantes ubicados en la esquina de Pueyrredón y Rivadavia sobre un operativo de inspectores que estaba por iniciarse. Carrizo comprobó que inmediatamente los vendedores levantaban sus puestos, escondían las mercaderías en dos locales cercanos y, media hora después de finalizado el procedimiento, volvían a instalarse en el mismo lugar. Por otro lado, los fiscales Luis Cevasco, María del Carmen Giocco y Verónica Andrade presentaron una denuncia al juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia, luego de observar la existencia de mercaderías "de dudosa procedencia en poder de personal de la comisaría 7ª".

Santos aseguró que la Superintendencia de Asuntos Internos de la Policía Federal "investiga los casos presentados, pero no sólo analizamos la situación de dos comisarías sino de la institución en general, desde el jefe de Policía hasta el último de sus integrantes". También el subsecretario Enríquez señaló que el Gobierno de la Ciudad "no ampara casos de corrupción bajo ningún punto de vista: Ya se han hecho 2700 sumarios, muchos de ellos a inspectores de distintas áreas del Gobierno".

EL CURA CUENTA COMO FUE EL ESCAPE CON LOS PRESOS

Una fuga con rezos y salmos

"Rezamos para que Jesús nos protegiera de la policía", cuenta el cura que conducía la camioneta. Ayer recapturaron a seis.

Por Cristian Alarcón

Encomendados a Dios y a la Virgen y armados con facas carcelarias, 7 de los 13 presos que ayer se fugaron de la cárcel de Eldorado después de un motín siguen escapando por los senderos del monte misionero, tratando de filtrarse hacia el Brasil, entre una larga cadena de gendarmes que patrullan la zona con perros. Los internos, con condenas largas por robos a mano armada, parecen profesar una profundísima fe cristiana que los llevó hasta a rezar y cantar salmos durante una huida increíble en la que el cura Luis González fue usado como chofer del grupo. A punto de entrar a una misa en uno de los pueblos cercanos a la frenética búsqueda policial que seguía rastreando fugitivos, anoche González le contó a este diario cómo es que se subió a la camioneta y tomó el volante para llegar a levantar los 90 kilómetros por hora –"pero sobre tierra y con muchas curvas"– que lo hicieron inalcanzable para la policía provincial.

–¿Qué pensó cuando apretó el acelerador? –le preguntó Página/12.

–Unicamente los encomendé a Jesús para que no perdieran el control, y por supuesto sentí temor, pero más que por los presos por si la policía u otra fuerza no cumplía con ellos y aparecía en alguna parte a los tiros –dijo el padre pisando la colorada tierra de su provincia.

Eran las 23.30 del lunes cuando se sucedieron las trompadas con que un grupo de internos dominó a cuatro guardias de la cárcel de Eldorado, a unos 210 kilómetros de Posadas. Hacía meses que en el penal había un sordo malestar por el hacinamiento, la sordidez, la mugre y la mala comida a la que están sometidos casi 150 presos en una cárcel pensada para poco más de 40. El propio obispo de Iguazú, monseñor Joaquín Piña, había pedido una audiencia al gobernador Carlos Rovira. Ayer el cura González, miembro de la Pastoral Penitenciaria y visitante de la cárcel desde hace dos años, volvió a describir la situación de los presos: "Es cierto que viven en condiciones infrahumanas, y en otras están peor que en ésta. La situación es deplorable. Hace tiempo que veía que la situación de la cárcel los hacía pensar en sus vidas y en la libertad".

Los presos de Eldorado lo quieren al padre Luis. Cuando estalló el conflicto no pasaron más de dos horas hasta que pidieron que él y otros dos sacerdotes de la Pastoral fueran al penal. Casi sin darse cuenta, los curas se transformaron en los mediadores del motín. Estuvieron allí desde la madrugada, casi no habían dormido cuando se acercaba el fin de las negociaciones. La llegada del ministro de Gobierno Juan Carlos López pasadas las 14.30 del martes empezó a tranquilizar los ánimos. Primero López les dejó claro que jamás les entregarían las armas que pedían para huir, pero enseguida dejó ver que podía ceder a una camioneta en la que entraran los 13 rebeldes. Resuelto ese punto, los presos pidieron un sacerdote para que se retirara de la cárcel con ellos. El dedo del obispo señaló a González: el padre conoce casi uno por uno a los fugitivos y al vocero de la toma, Alberto Díaz.

Conducción:
"¿Maneja bien, padre?", quiso saber Díaz, el líder de los amotinados. "No se preocupen, hijo, manejo desde los 12", lo tranquilizó él.



El cura Luis González era conocido para los presos amotinados.
"Es cierto que viven en condiciones infrahumanas", dijo.

DyN

–¿Maneja bien padre? –quiso saber Díaz antes que nada.

–No se preocupen, hijo, manejo desde los 12 –lo tranquilizó él.

Los presos accedieron a canjear a uno de los guardias por el cura. Le tocó la suerte a Pantaleón Mendoza. Quedaron como rehenes Arlindo Flex y Luis Enrique Bogado. A las 18.54 el capo Díaz salió con un guardia agarrado del cogote, apuntándolo con una faca. La policía se había retirado unos cincuenta metros, hasta volverse invisible. Y tal como se había acordado no disparó. En medio minuto los 13 presos estaban arriba. El padre Luis al volante y como copilotos Bogado, Díaz y otro de los capos, Juan Ramón Cardozo. Por radio se escuchaba a Díaz que desde un celular pedía que le ubicaran a su "señora", Liliana Padilla, una evangelista con la que se casó en prisión hace seis años.

"A la izquierda, para el río no, para el otro lado", ordenaba Díaz. "Todo va a salir bien, ustedes tranquilos", lo calmaba González. "Más fuerte, padre, más fuerte", insistían los presos. El cura llegó a levantar 90 por hora. Los seguían de cerca tres móviles periodísticos. La policía, que partió a la distancia suficiente como que no los vieran desde la camioneta, nunca logró acercársele. La tensión en la cabina se descomprimió cuando González propuso rezar "para pedirle a Jesús que nos proteja de la policía", y los presos se engancharon. Primero el Padrenuestro, luego el Ave María. Y a místicos, entonaron una canción a María y el clásico "Pescador de hombres": "Tú has venido, señor, me has mirados los ojos, no has buscado, ni a pobres ni a ricos, sólo quieres que yo te siga", tararea el padre casi tarde para la última misa del día, a poco de la frontera donde los ladridos de los perros seguían alborotando anoche el territorio por donde corrían todavía 7 hombres cansados pero "expertos" en caminar entre la maleza "desde que eran gurises" jugando en el monte.

Siete hombres aún huyen

Por C. A.

Doscientos hombres, entre gendarmes y policías, continuaban anoche rastrillando a pie, con vehículos especiales, lanchas y un helicóptero una zona de 110 kilómetros cuadrados en la semiselva misionera en la que 7 de los 13 fugados todavía siguen escapando. El último de los apresados, ayer pasadas las 19.40, fue Eliseo Dos Santos, uno de los líderes del motín. Según fuentes policiales misioneras, los reos que siguen libres son los que más conocen el terreno. Los que fueron encontrados lucharon contra el tiempo y contra la semiselva en cuyos vericuetos terminaron acorralados.

Mientras, en la provincia la resolución del motín fue reivindicada ayer por el gobernador Carlos Rovira, del PJ, y por el secretario general del Servicio Penitenciario, Guillermo Snaider. "Hay conversaciones encontradas pero la gran mayoría apoya la decisión porque lo que se consideró fue la vida humana –le dijo ayer a **Página/12**–. Si ponemos en una balanza otro factor, aunque sea la libertad de esos internos, entramos en riesgo, y ante la menor posibilidad de que hubiera perdidas de vida preferimos no disparar. Si no tendríamos otro Ramallo, y ahí sí no creo que haya posiciones encontradas." Sobre los reclamos de los presos Snaider también aprovechó para las propias facturas: "No tenemos la intención de esconder que el sistema fue marginado y las consecuencias están a la vista".

AVION

Los cuatro ocupantes de un avión del ingenio San Martín del Tabacal, tripulado por personal de Gendarmería Nacional, murieron ayer al estrellarse contra un cerro, a 50 kilómetros de la capital salteña. El avión, un Cessna 402, desapareció de los radares tras pasar por Jujuy. Varias horas después, lo localizaron estrellado en el fondo del cañadón del río Mojotoro. La nave era tripulada por Gustavo Rodríguez y Hugo González, ambos de Gendarmería, y transportaba a Alejandro Isola y Modesto López, personal de la compañía, quienes realizaban un viaje de negocios.

Futbolista y asaltante

El asaltante baleado por un efectivo policial el último viernes tras intentar robar a un hombre a la salida de la Aduana era jugador de fútbol del club Barracas Central, que actúa en la Primera C. La Policía Federal identificó al fallecido como Alvaro Gustavo Díaz Maidana, de 28 años, uruguayo, quien se desempeñaba como defensor en ese club. El joven fue muerto cuando, junto con otros cómplices intentaron arrebatarle un maletín con 75.000 pesos a un hombre a la salida de la Aduana, tras lo cual huyeron. Un patrullero de la Comisaría 22ª dio con la motocicleta en la que viajaban y se inició un tiroteo. Un disparo alcanzó al jugador de Barracas Central, quien quedó gravemente herido, y poco después fue abandonado por el conductor de la moto, quien escapó.

Fendrich con el juez

El ex subtesorero del Banco Nación, Mario Fendrich, condenado por haber sustraído más de 3 millones de pesos de la sucursal santafesina de esa entidad bancaria en 1994, debió declarar ayer por haber viajado a la ciudad de Rosario: manifestó desconocer que al ausentarse sin permiso de la ciudad de Santa Fe estaba violando la libertad condicional de la cual goza desde octubre del año pasado. Durante su estadía en Rosario, Fendrich fue reconocido por una periodista radial mientras tomaba café en una confitería. El ex funcionario adujo ante los jueces que debió concurrir a esa ciudad para solicitar un presupuesto para una firma de Paraná, que le habría encargado la realización de un trabajo.

Betty Lou Beets, una bisabuela que hoy recibirá la inyección letal

Página/12 en EE.UU.

La mujer de 62 años está acusada de asesinar a dos de sus cinco maridos, pero condenada sólo por un caso. Varios grupos pidieron clemencia. Recordaron que fue víctima de la violencia conyugal.

Por M.F.C.
Desde Nueva York

Condenada por el asesinato de su quinto marido, una mujer de 62 años, apodada la "Viuda Negra", será hoy ejecutada con una inyección letal en el estado de Texas. Sólo George W. Bush, gobernador del estado, podría aplazar por un mes esta ejecución, para dar lugar a la revisión del caso que piden los abogados de Betty Lou Beets, quienes alegan que la sexagenaria era una mujer abusada que mató en defensa propia. Pero la posibilidad de que Bush tome esta decisión es remota. En los cinco años que ya lleva de gestión, el republicano ha autorizado 117 ejecuciones, el número más alto de penas de muerte que se han llevado a cabo en una gobernación. Si se concreta el castigo, Beets –quien tiene nueve nietos y seis bisnietos– será la cuarta mujer ejecutada desde que la suprema corte estadounidense reimplantó la pena capital a mediados de la década del setenta. Además de Amnesty International y otros grupos contra la pena de muerte, varias organizaciones feministas y agrupaciones que se ocupan de la violencia doméstica han pedido también clemencia para Betty Lou.

AFP



Betty Lou Beets fue juzgada por la muerte de un marido, cuyo cuerpo apareció en el jardín.
Si se cumple la sentencia, será la cuarta mujer que ejecuten desde que reinstalaron la pena.

El asesinato del quinto marido fue el trágico corolario a una vida sentimental marcada por una violencia folletinesca. Abusada en su infancia, Beets, una ex moza de bar que se casó cinco veces, baleó a tres de sus maridos, dos de ellos fatalmente.

En octubre de 1985, fue condenada a muerte por el asesinato de Jimmy Don Beets, el quinto esposo. Se lo había dado por desaparecido durante dos años, hasta que los investigadores del condado de Henderson descubrieron el cuerpo enterrado en el patio de la casa de la señora Beets. Pero hubo una segunda sorpresa: en el mismo agujero donde estaban los restos de Jimmy, los detectives hallaron a Doyle Barker, el marido número cuatro.

Ambos maridos tenían disparos en la cabeza y las balas asesinas se correspondían con las de una pistola calibre 38, encontrada en el indudablemente disfuncional hogar de Beets. En el juicio, un hijo y una hija de la viuda declararon que habían ayudado a la mamá a enterrar a Beets y a Barker debajo de un aljibe decorativo. Los problemas conyugales no le impidieron a Beets tener una frondosa familia, compuesta actualmente por cinco hijos, nueve nietos y seis bisnietos.

Por el caso del cuarto marido, la viuda fue procesada pero nunca juzgada. Previamente, había tenido un problema legal por disparar a otro marido, Bill Lane, al que únicamente hirió en el estómago, dándole así oportunidad para que se divorciase.

La Junta de Clemencia de Texas, cuerpo judicial que puede aplazar ejecuciones y hacer recomendaciones sobre los condenados, se negó el martes a suspender la ejecución y tampoco dio ninguna recomendación al gobernador Bush para que perdone a Beets. De acuerdo con la ley de Texas, el gobernador puede perdonar a un condenado a muerte, sólo si la junta recomienda clemencia. Uno de los abogados defensores, Joe Margulies, también presentó una demanda federal para intentar también por esa vía el aplazamiento de la sentencia. Pero al cierre de esta nota, el tribunal federal que recibió la causa todavía no se había pronunciado.

En su testimonio ante la junta, Faye Lane, una de las hijas, dijo que la mamá había sido abusada "toda su vida". Y agregó: "Lo he visto con mis propios ojos. Sé que si el jurado oye la verdad acerca de mi mamá, entenderá que ella pudo hacer algo semejante porque estaba muy asustada o amenazada".

James Beets, hijo de una de las víctimas, sostuvo lo contrario. "Mi 'dad' (papi) era un buen hombre, no un alcohólico o un abusador. En su trabajo siempre hizo más de lo que le correspondía para ayudar y salvar ala gente", dijo en un comunicado que fue dado a conocer por el fiscal estadual, después de la decisión de la junta.

Para los grupos que tratan los casos de violencia doméstica, el fallo del martes fue indignante. "Este caso definitivamente requiere un aplazamiento, así la defensa tendría la oportunidad de presentar pruebas del abuso que ella sufrió en el pasado."

El gobernador Bush, que se encuentra estos días en medio de una agitada campaña para lograr la candidatura presidencial de su partido, tampoco perdonó a otra mujer, Karla Faye Tucker, cuyo caso provocó un intenso debate y una gran movilización de los grupos contra la pena de muerte en 1998. Amnesty International dijo que casos como el de Beets ponen a prueba el "conservadurismo compasivo" que predica Bush en la campaña.

De víctima a victimaria

"Betty Lou Beets es una sobreviviente de la violencia sexual de su marido", denunció la abogada Laura Pagani, de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer. "Es una víctima como miles de mujeres, pero que pasó a ser victimaria. Su historia de abusos sexuales empieza a los cinco años. Resulta sorprendente que haya pasado tanto tiempo y recién hace unos años haya estallado."

A los 62 años, Beets quizás no esté del todo consciente del lugar en que está parada: la psicóloga estadounidense Laura Walker, que la atendió en la prisión, le diagnosticó el síndrome de mujer golpeada, estrés post- traumático, discapacidad en el aprendizaje y daños en el cerebro, por los golpes recibidos de manos de sus maridos golpeadores.

"Pero no sólo fue víctima de los hombres –sostuvo Pagani–. También el sistema judicial abusó de ella, cuando su abogado, E. Andrews la incitó a cobrar el seguro de vida de su marido, un año después de su muerte. Tiempo después, admitió bajo juramento que su cliente no sabía nada sobre los beneficios de la muerte de su marido, y en lugar de testificar a su favor, se mantuvo como su abogado para negociar los derechos sobre su historia."

El pedido de clemencia para Betty Beets tiene sus antecedentes. En 1990, el gobernador de Ohio, Richard Celeste, la concedió a 28 mujeres golpeadas y que estaban presas por crímenes violentos. Una de ellas aguardaba la pena de muerte.

Para Karla no hubo clemencia

En 1998 el gobernador Jeff Bush también tuvo en sus manos la posibilidad de postergar la muerte de una mujer: Karla Tucker. Desde 1984 en el país no habían ejecutado a una mujer y su caso generó una fuerte polémica. No es que hubiera dudas sobre su culpabilidad: Karla había admitido su participación en el crimen de una pareja, Jerry Dean y Deborah Thornton. Adicta desde los 12 años, prostituida desde los 14, la mujer no dudó en salir a robar con un amigo la moto de un hombre al que terminaron matando junto a una compañera ocasional. Pero en la cárcel Karla sufrió una transformación total. Se arrepintió de sus crímenes, se convirtió al cristianismo y se casó con un pastor evangélico. Varias veces pidió perdón a las familias de sus víctimas. Muchas organizaciones e iglesias se sumaron a la causa y se multiplicaron los pedidos de clemencia. Pero Bush dijo no y Karla recibió la inyección letal.

ESCANDALO EN TORNO A UN PROGRAMA DE TV

La novia que repudió al millonario

Parecía una versión gringa de la Cenicienta en Las Vegas. Un millonario, para casarse, seleccionó a su preferida entre medio centenar de postulantes. Todo bajo las luces rutilantes de la televisión. El programa, ideado por la Fox, se llamó "¿Quién se quiere casar con un millonario?" y rompió todos los ratings. Más de 22 millones de norteamericanos siguieron las alternativas del día de la elección, cuando Rick Rockwell, de 42 años, dejó de ser una sombra en las pantallas para arrodillarse frente a Darva Conger, de 34, una rubia enfermera de un hospital de California. Un juez liberal de Nevada los casó *ipso facto* y la parejita mediática partió en luna de miel al Caribe, con todos los gastos y los gustos pagos. Una semana después, el sueño de la Cenicienta es una oscura pesadilla. Rick, de regreso y herido en su magnate-machismo, se quejó como correspondía ante las cámaras: "El matrimonio no fue consumado", aseguró lapidario. Darva, por su lado, imploró: "Por favor, libérenme de este suplicio".

Desde el punto de vista del rating, la idea de los productores no parecía mala. Si dos enanos pueden casarse en televisión, se preguntaron, por qué no elegir un millonario que después seleccione su consorte de una lista de pretendientes. La Fox no se fijó en gastos, y hasta abrió una página en Internet: www.whowantstomarry.com, que el día de la boda quedó tan saturada que cayó el sistema. El millonario recibiría como premio su ego inflado como un globo. La elegida, un anillo de 35 mil dólares y un auto. La parejita, una semana de luna de miel en el hotel más lujoso del Caribe. Y la Fox, el envidiable dividendo que traería aparejado los 22 millones de espectadores.

El magnate fue seleccionado de entre cien interesados. Analizaron los detalles de sus cuentas bancarias, hasta que Rick Rockwell, un ex comediante que amasó su fortuna de dos millones como broker inmobiliario resultó elegido. El mismo Rick de incógnito, su madre y algunos amigos, se encargarían durante el programa de elegir entre cincuenta preseleccionadas a la dama que lo acompañaría hasta el final de sus días.

Pero antes de desfilar, las pretendientes debieron firmar una especie de contrato prenupcial, una formalidad a esa altura, en la que la pareja no quedaba obligada a mantener la relación si la cuestión se presentaba tirada de los pelos. Y fue esa cláusula de letra chica la que parece ahora reclamar Darva.

¿Qué fue lo que ocurrió durante la semana en el Caribe? Nadie lo sabe. O mejor dicho, sí se supo porque de regreso de la luna de miel, Rick Rockwell se encargó de poner los puntos sobre las íes. Entre decepcionado e indignado, relató que el matrimonio no se había consumado. "No quiso dormir conmigo. Ella lo hizo en un cuarto y yo en otro".

Lo que Rick no aclaró fue que durante la misma semana, una página en Internet desató el escándalo: el magnate tenía antecedentes de golpeador. Muy digna, y a la vez algo aterrorizada, Darva de regreso suplicó por su libertad: "Cometí un error de cálculo. Fui una inocente. No quiero ser la esposa de un millonario, sólo quiero que me devuelvan mi vida", afirmó ante la cadena de televisión ABC y deslizó una imagen que quedó grabada en su retina desde el día de la boda pero que pareció una excusa: "Cuando me eligió, me dio un beso en la boca. Si me hubiera respetado me habría besado en la mejilla. No estuve un día a solas con él".

El programa cayó en un estrepitoso fracaso. Pero los productores ya habían desistido de él apenas repararon en el historial de Rick. De todos modos, como el rating es dinero, y no es negocio obtenerlo con esfuerzo, ya están pensando en montar un programa a la inversa: una magnate que seleccione a su postulante.

DECENAS DE MILES DE MANIFESTANTES CONDENARON A ETA

España de pie ante el terror

El País de Madrid

Por José Miguel Larraya

El asesinato de Fernando Buesa, líder del PSOE en el Parlamento vasco, causó ayer masivas marchas de repudio. Y demandas al nacionalismo vasco moderado para que rompa con los socios políticos de ETA.



AFP

Miles de personas se congregan bajo sus paraguas frente al ayuntamiento de Vitoria.
Debajo, las consignas exhibidas en toda España durante un intenso "minuto de silencio".

"Vascos sí; ETA no." Fue el grito que se oyó ayer en toda España, a distintas horas, de las gargantas de decenas de miles de ciudadanos que se manifestaban para expresar su rabia por los crímenes de la banda ETA. En Madrid, Barcelona, Sevilla y numerosísimos ciudades y pueblos, la gente interrumpió su jornada y respondió a las convocatorias de instituciones públicas y organizaciones. Las concentraciones, silenciosas al principio, se llenaron de voces después de la lectura de manifiestos que mostraban condolencia con los familiares de las dos últimas víctimas, la repulsa del asesinato y la defensa del diálogo democrático.

Las manifestaciones contra ETA fueron múltiples en Madrid: ante las sedes de la Comunidad, de la Asamblea regional, de la Delegación del Gobierno, del Ayuntamiento, del PP (conservador, en el gobierno), del PSOE (socialista, en la oposición), de los sindicatos, en la Universidad Carlos III, en la Puerta del Sol. El denominador común fue la indignación contra la banda terrorista, que ha añadido tres asesinatos más a su cuenta sangrienta desde que anunció el final de su alto el fuego y en apenas un mes de plazo. "Tenemos que ratificar más nuestro compromiso de consolidar nuestra unión y aislar, seguir aislando, internacionalmente a ETA", dijo el delegado del gobierno, Pedro Núñez Morgades, tras una de ellas. El alcalde, José María Alvarez del Manzano (PP), leyó un comunicado tras los cinco minutos de silencio guardados ante el consistorio bajo una pancarta con el lema "Aunando voces por la paz. No más violencia" y con un lazo negro de varios metros de longitud extendido en el suelo en señal de duelo. En el documento resaltó que "la estrategia criminal" etarra es "inútil" porque las convicciones de los demócratas son cada vez "más sólidas y firmes".

Visiblemente emocionada, la portavoz adjunta del PSOE, Cristina Narbona, reiteró que "la voz de Fernando Buesa ha sido la más respetada en el Parlamento vasco; aunque siempre defendió con vehemencia sus ideas, fue tolerante y capaz de escuchar otras y buscar soluciones".

El presidente de la Generalitat catalana, Jordi Pujol, y el alcalde de Barcelona, Joan Clos (PSC), estuvieron en la plaza de Sant Jaume, de la capital catalana, junto a centenares de ciudadanos, mientras que de los balcones de sus respectivas sedes colgaban dos grandes lazos azules oficiales.

Mientras tanto, y desde EE.UU., donde se encuentra en visita oficial, el rey Juan Carlos quiso dedicar ayer las primeras palabras de su discurso en la Casa Blanca a expresar su "conmoción y radical condena" por el asesinato del dirigente socialista vasco Fernando Buesa y de su escolta a manos de ETA. "Este nuevo crimen horrendo pone de manifiesto el más absoluto desprecio por los derechos humanos y por el más valioso de todos, el derecho a la vida, por parte de quienes pretenden imponer sus ideas totalitarias por la fuerza, y combatir con ella la paz, la libertad y la convivencia en democracia del pueblo vasco y de todo el pueblo español", afirmó don Juan Carlos. El presidente norteamericano Bill Clinton rindió homenaje al monarca, de quien dijo que "lidera su país contra las fuerzas del terror y los enemigos de la paz y de la libertad".

El último atentado de ETA, dirigido a dinamitar el diálogo entre socialistas y nacionalistas vascos, sorprendió a los reyes volando hacia Estados Unidos. El presidente del gobierno, José María Aznar, informó personalmente de los asesinatos al rey, quien inmediatamente cursó telegramas de pésame a los familiares de las víctimas, a los dirigentessocialistas y al presidente del Parlamento vasco. Don Juan Carlos, señalaron fuentes diplomáticas españolas, hará referencia a los asesinatos en los cuatro discursos que tiene previsto pronunciar en su breve visita de Estado a Washington pero no se modificará la agenda del viaje, salvo la suspensión del baile en la cena de gala que anoche les ofreció el presidente Clinton en la Casa Blanca. Los reyes emprenderán viaje de regreso hoy por la tarde a Madrid.

Claves

- Tras el asesinato del diputado socialista vasco Fernando Buesa, el perdedor neto es el moderado Partido Nacionalista Vasco, que rompió anteayer con el partido Euskal Herritarrox (frente político de ETA), pero que sigue suscribiendo el Pacto de Estella, una suerte de "preconstitución" que prejuzga un desenlace nacional al autonomismo vasco.
- El bombazo (material y político) ocurre en plena campaña a las elecciones generales del 12 de marzo, donde los conservadores del PP (en el poder) cuentan con una ligera ventaja que no se traducirá en mayoría parlamentaria.
- En estas condiciones, el PNV queda aislado y –sin los votos de EH– también sin mayoría suficiente en el Parlamento vasco.



AFP

Yoko Ono

Yoko Ono, viuda del ex Beatle John Lennon, participó este miércoles en Zaragoza (Aragón, nordeste) en una manifestación de protesta contra el asesinato por ETA del diputado socialista vasco Fernando Buesa y de su guardaespaldas. Impresionada por las imágenes del atentado difundidas en la televisión, Yoko Ono decidió anular la lectura de un "Manifiesto por la paz en el siglo XXI" que debía efectuar en el marco de una exposición consagrada a ella esta semana en Zaragoza. Yoko Ono, en lugar de eso, se sumó a una concentración silenciosa contra ETA. El lunes, Yoko Ono había desmentido las informaciones según las que John Lennon habría contribuido a financiar el Ejército Republicano Irlandés (IRA).

EXIGEN AL PNV QUE ROMPA TOTALMENTE CON EH EN EUZKADI

Nacionalistas moderados bajo fuego

Por Javier Casqueiro
Desde Vitoria

José María Aznar optó ayer por el silencio para asumir y valorar el gran impacto que le ha causado el asesinato en plena campaña del socialista Fernando Buesa y del ertzaina (miembro de la policía autonómica vasca) Jorge Díez. Viajó callado hasta Vitoria, estuvo en la capilla ardiente, paseó 10 minutos por el centro de la ciudad y acudió a la concentración en la plaza frente al Ayuntamiento. Pero apenas habló con nadie. Dejó ese papel de dar respuestas, ayer, al secretario general del PP, Javier Arenas, y el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, líder de los populares vascos. Ambos ensalzaron su unidad de acción sin matices con el PSOE ante la violencia terrorista y se volcaron en una cadena de reproches contra el PNV (Partido Nacionalista Vasco), partido del que desconfían que en verdad se haya desmarcado de Euskal Herritarrok y al que exigieron que rompa con esa coalición en todas las instituciones y en el Pacto de Estella.

Arenas apareció en la capilla ardiente instalada en el Parlamento de Vitoria sobre las 10.50 horas, saludó a los dirigentes socialistas y familiares de Buesa que allí le recibieron y unos minutos más tarde se encontraba ya lanzando el mensaje que traía perfectamente preparado contra el PNV. Tras consignar el sentimiento de afecto del PP hacia el PSOE en estas trágicas circunstancias, Arenas constató que en un día como el de ayer "se confirma que no cabe más que una división, la división de los que apoyan a los que matan y la de los que apoyamos y estamos con los que mueren". Este aserto entre "los que defienden y los que atentan contra la libertad y la convivencia" le sirvió de introducción para señalar que el PP "valora la decisión del PNV de romper" ahora con EH pero para precisar que a su partido esa opción le parece "tardía". Arenas también lamentó "profundamente" que al PNV "le hagan falta tres muertos para adoptar este tipo de decisiones" y que su comunicado público del pasado martes fuese "tan poco contundente".

El dirigente del PP formuló su enésimo llamamiento público al PNV para que regrese a la posición que mantuvo hasta que se alió con EH. Fue en ese punto cuando admitió que el PP desea "que se produzca la ruptura del Pacto de Estella" y especificó que el PNV, además de anular su participación en ese acuerdo debería de romper también en cualquier otro tipo de colaboración con EH "en otras instituciones públicas que no sean el Parlamento".

LO QUE VIENE

EE.UU.

La pesadilla de Al Gore

AFP



"Soy la peor pesadilla para Al Gore", sentenció ayer John McCain (foto), después de triunfar en las primarias republicanas en Michigan y Arizona, y listo para las del próximo martes en Washington y Virginia, con la mira siempre puesta en el supermartes del 7 de marzo, cuando celebren las primarias, entre otros, los populosos y poderosos estados de Nueva York y California. Hay "una nueva mayoría, la mayoría McCain", fue su segunda sentencia. Y, según las últimas encuestas, ambas frases están bastante cerca de la realidad: si las elecciones nacionales del 7 de noviembre se realizaran hoy, el héroe de Vietnam superaría al actual vicepresidente Al Gore por 11 puntos, con el 53 por ciento de los votos, mientras que George W. Bush lograría imponerse sobre el demócrata por apenas seis puntos.

Olvídense de Kohl; Haider ya es el ídolo de los conservadores alemanes

El canciller socialdemócrata alemán Gerhard Schroeder advirtió sobre la "haiderización" de los partidos democristianos alemanes.

AFP



El líder neonazi Joerg Haider con una bandera de la UE.
Tendría admiradores entre los democristianos alemanes.

El domingo pasado en una entrevista con *Página/12* el escritor austríaco-argentino Alfredo Bauer había considerado que existía un peligro de que los partidos conservadores en Alemania cedan el lugar o se conviertan en versiones locales del neonazi Partido de la Libertad Austríaco, de Joerg Haider. Ayer, esa advertencia recibió confirmación parcial de nada menos que el canciller alemán, Gerhard Schroeder, quien advirtió en un plenario partidario sobre el riesgo de la "haiderización" del partido democristiano CDU, y especialmente de su ala bávara, el CSU. En Europa, la "cuarentena" contra Austria sufrió ayer su primer revés: el gobierno suizo (del que forma parte un partido ultraderechista) emitió una invitación formal al canciller austríaco, Wolfgang Schuessel, y a su ministro de Relaciones Exteriores para una visita oficial al país.

La advertencia ayer de Schroeder se centró especialmente en el premier de Baviera y líder del CSU, Edmund Stoiber. Bajo su influencia, apuntó Schroeder, los conservadores alemanes "recogerán y atenderán resentimientos de populismo derechista a semejanza del jefe del FPOE austríaco, Joerg Haider, pero guardando más las formas". El escándalo de finanzas del CDU significará, además, que estos elementos conservadores-neonazis pasarían a la ofensiva primero en política exterior, intentando sabotear la ampliación de la Unión Europea (UE) y la admisión de Turquía en ella. Su estrategia se vería beneficiada por la caída en desgracia del ex canciller Helmut Kohl, que a fin de cuentas tenía la unidad europea como meta. Schroeder concluyó subrayando las consecuencias "nefastas" para Alemania de este giro hacia el neonazismo. El CSU respondió furioso ayer en el Bundestag contra esta acusación de ser filo-Haider. Su jefe de banca, Michael Glos, calificó de "absurdas" las declaraciones de Schroeder, a quien advirtió que "no permitiremos que nos sitúen en el rincón de los antieuropeos". Pero después Glos pasó a decir que la respuesta de Schroeder a la entrada de los neonazis al gobierno de Austria había sido "una desproporcionada política de boicot".

Como casi todos los días, la atención en Austria estuvo centrada ayer en las declaraciones de un neonazi. El martes había sido el turno de Haider, quien causó revuelo al afirmar que formaría e integraría una comisión para vigilar la condición de las minorías en los países europeos. Ayer le tocó al ministro de Justicia, Michael Krueger, y éste no defraudó a su público: en una entrevista anunció que el 7 de marzo visitaría el ex campo de concentración de Mauthausen en Austria para participar de la celebración por el aniversario de su liberación de 1945. Krueger desafió así a la asociación de prisioneros austríacos de Mauthausen, que la semana pasada había excluido a todos los miembros del gobierno negro-pardo de asistir. "Tendrán que utilizar la violencia para impedir que yo asista a ese acto. O voy como ministro o, si tal cosa es indeseada, como particular, pero pienso participar de todos modos", amenazó Krueger.

Mientras tanto, los países de la UE continúan aplicando sus peculiares sanciones contra Austria. Ayer se reveló que ese país no será invitado a la fiesta "Bruselas 2000: Capital Cultural Europea", y la semana pasada Francia y Bélgica suspendieron sus intercambios escolares con Austria. Pero el golpe verdaderamente "duro" vino ayer cuando el equipo nacional austríaco de ciclismo fue excluido del Mundial de ciclismo que se celebrará en Bélgica. Los organizadores explicaron que "con este gesto simbólico queremos llamar la atención al pueblo austríaco sobre la gravedad de la situación". La Cancillería austríaca contestó advirtiendo que la exclusión de sus ciclistas conlleva un "futuro de riesgo". El diario austríaco *Kurier*, que simpatiza con Haider, se indignó en un editorial ante una medida que "toma a los deportistas de rehenes".

EL MINISTRO AUN NO DECIDE SOBRE PINOCHET

El tiempo según Jack Straw

Si hubiese que pensar en las lecciones que dejaron hasta ahora todas la vueltas judiciales, presentaciones y apelaciones que a esta altura ya son la marca registrada del caso Pinochet, una de ellas sería, sin duda, que el tiempo en los tribunales corre a un ritmo diferente del del tiempo normal. Por eso, pocos se animan a arriesgar cuántos días pueden pasar mientras el ministro británico del Interior, Jack Straw, estudia "lo más rápida y cuidadosamente posible las alegaciones presentadas por España, Bélgica, Francia y Suiza dentro de los límites impuestos por el Convenio Europeo de Extradición y la ley británica".

En una entrevista radial, Straw adelantó ayer que todavía "no he podido ni mirarlos. Voy a tomar la decisión y haré el anuncio en su debido momento". Por lo pronto, fuentes judiciales citadas por el diario español *El País* aseguraron que los documentos de los cuatro países –que cuestionan el informe de los médicos británicos que examinaron a Pinochet el pasado 5 de enero y sobre el que Straw se basó para inclinarse por la salida humanitaria– ya fueron entregados al médico jefe del Ministerio del Interior, Liam Donaldson, que luego transmitirá su opinión a Straw. Straw podría pronunciarse entre hoy y el domingo, o bien esperar hasta la semana que viene. De todos modos, se comprometió a comunicar su decisión a las partes involucradas 24 horas antes de su anuncio oficial.



Straw parece contento.
Pero no da pistas de apuro.

BOCA DOMINO SIN CONCRETAR Y REGALO DOS EXPULSIONES

Blooming ganó casi sin querer

Con un gol en su única llegada neta, el equipo boliviano se llevó la victoria. Boca no supo concretar. Expulsados Traverso y Pereda.

1	**BLOOMING** Arias; Ribera, Paredes, Lisi, Lorgio Alvarez; Jimmy Blandón, R. Gutiérrez, Justiniano; Limberg Gutiérrez; Cantoro y Antelo. **DT:** C. Ramacciotti.
0	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Matellán; Basualdo, Traverso, Battaglia; Pereda; Guillermo Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

Goles: En el primer tiempo, 45m Antelo (B). **Cambios:** En el segundo tiempo, 24m Moreno por Barijho (BJ); 32m Correa por Antelo (B); 37m Loayza por R. Gutiérrez (B); 39m Giménez por Basualdo (BJ); 44m Suárez por Lisi (B). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 22m expulsado Traverso (BJ); 25m expulsado Pereda (BJ). **Estadio:** Ramón Tahuichi Aguilera, de Santa Cruz de la Sierra. **Arbitro:** Rubén Selman, de Chile.

En un partido rarísimo, en que Boca hizo todo –para perder y para no poder ganar– y el Blooming sólo acompañó con escasas pretensiones de partenaire, el equipo de Bianchi se quedó sin nada. El debut en la Copa no pudo haber sido más desafortunado: derrota y dos expulsiones ante un equipo limitadísimo, que aportó empeño y buenas artes, nada más. Con eso le alcanzó, increíblemente. O no: la falta de talento futbolístico de la formación propuesta por Bianchi fue un handicap que se pagó caro anoche en Santa Cruz de la Sierra.

Boca comenzó como para comerse crudo al equipo boliviano. Luego de unos primeros minutos de tanteo, sus volantes coparon con mucha facilidad el medio juego y desde allí, en rápida sucesión, se fueron sumando las oportunidades de gol para el equipo de Bianchi. Sobre todo por arriba. Con llamativa facilidad, los centros altos eran capturados por los auriazules, ya fuera con pelota parada –Matellán, último de la fila, a los nueve cabeceó solo y se fue apenas afuera– o con movimientos coordinados que terminaban con centros desde la derecha sobre todo. Otra vez Matellán no llegó por muy poco, después Barijho le dio al travesaño y Blandón en contra, exigido, también. Además, Boca llegaba por otras vías, ya que un Pereda muy activo disparó de afuera y exigió al novel Arias y en dos oportunidades el Mellizo Guillermo trepó por izquierda y no definió por muy poco. Pero la pelota no entró.

¿Qué hacía a todo esto el Blooming? Durante media hora, nada. Ni siquiera aguantar bien, ya que su zona media resultaba muy permeable y perdía llamativamente por los costados. Tardó mucho –media hora– en aparecer el hábil Limberg Gutiérrez, y hasta entonces Cantoro y Antelo no tuvieron ninguna conexión. Así, recién después de los cuarenta, cuando Boca había aflojado la presión y dividido algo la pelota, hubo una primera aproximación a través de un tiro libre. Y la segunda fue el gol: jugada por la derecha, rebote, y el centro de Raúl Gutiérrez que pasa a Samuel y encuentra a Ibarra y Antelo que llegan juntos; hay un toque y gol. Con eso sólo le alcanzó al Blooming para irse ganador.

El segundo comenzó con características similares. Otra vez Boca al ataque y suma de oportunidades: primero Barijho de afuera, después Bermúdez de cabeza. Pero el Blooming ahora contraatacaba y siempre había un riesgo. Pereda aparecía como el más decidido para progresar, ya fuera con habilitaciones a los de arriba o mandándose en la personal. Pero con el correr de los minutos la ofensiva se hizo menos contundente y llegó la hora de los cambios. Claro que precisamente en ese instante clave una torpeza de Traverso lo dejó con diez y cuando había entrado Moreno se fue Pereda también. Así, con dos más, el equipo boliviano tuvo todo servido. Pero no pudo predominar. Sólo remates de larga distancia y la pelota siempre dividida. Pero Boca no tuvo ni las energías –Battaglia hizo un esfuerzo descomunal– ni claridad para alcanzar la hazaña. Así, terminó perdiendo un partido de algún modo increíble.



Guillermo Barros Schelotto apareció muy poco para desequilibrar.
Los mejores momentos de Boca fueron los primeros veinte minutos.

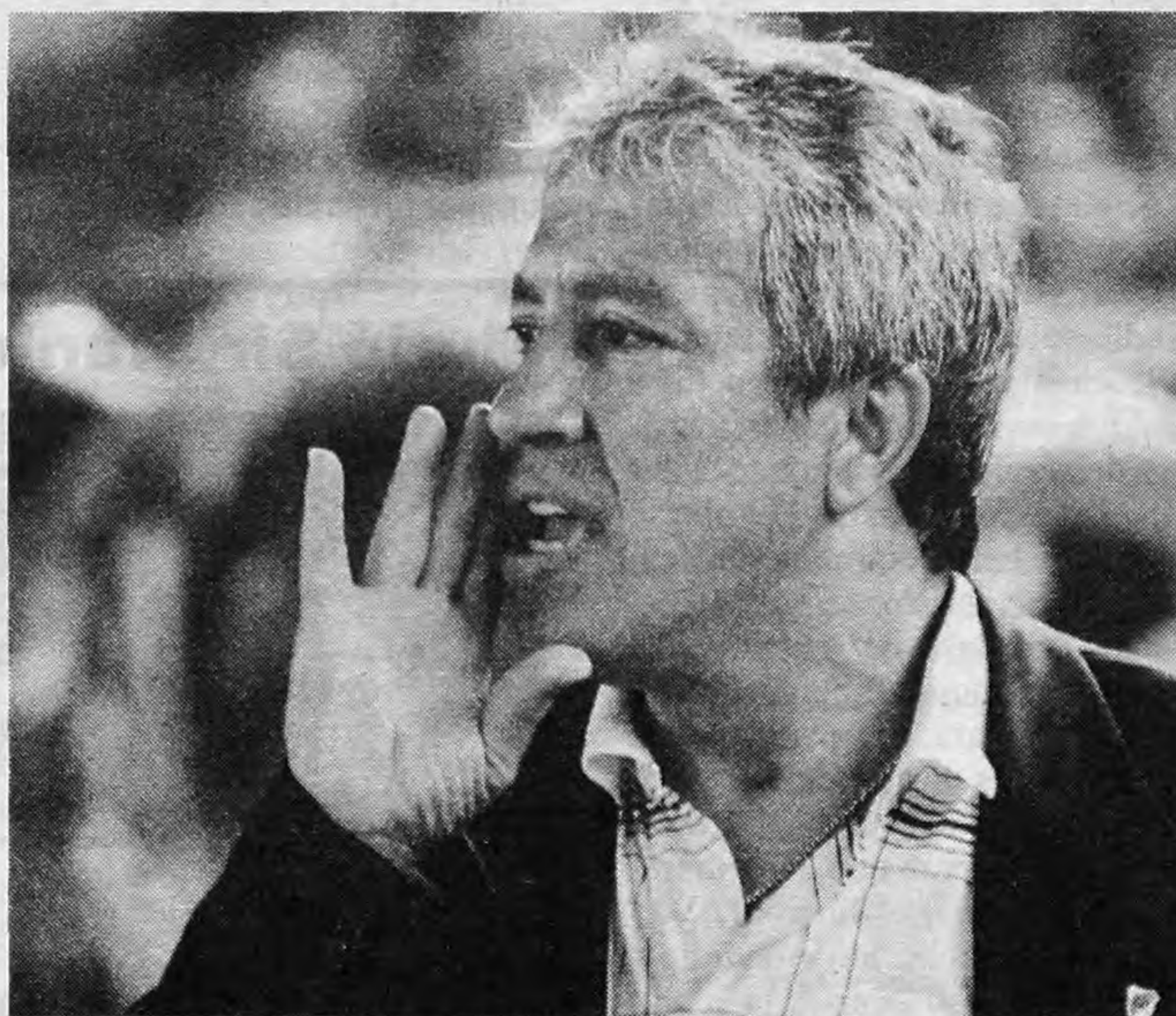
DEBUT ANTE EL ATLAS DE GUADALAJARA

Buen empate de River en México

Estas fueron las formaciones iniciales con que Atlas de Guadalajara y River comenzaron el partido en el estadio Jalisco, con el arbitraje del colombiano John Jairo Toro. Atlas, con Cabuto; Salazar, Cocca, Briseño; Méndez, Rodríguez, Torres; Zepeda, Castillo; Osorno, Durán. DT: Ricardo Lavolpe. Por River, Bonano; Ramos, Trotta, Yepes, Berizzo; Escudero, Ledesma, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel. DT: Américo Gallego.

Con goles del argentino Hugo Castillo a los 24 minutos y del colombiano Angel cinco minutos después, empataron anoche Atlas de México y River, en el debut del equipo de Américo Gallego en esta edición de la Copa Libertadores. El mejor andar de los mexicanos y su trabajo colectivo de manejo de pelota se hizo sentir durante el primer tramo del período inicial. Sin embargo, luego de que Castillo llegara para conectar de cabeza en el segundo palo y abriera el marcador, bastó con que Aimar juntara a tres defensores para habilitar a Angel por derecha y el colombiano no vacilara al definir para que el encuentro quedara equilibrado. En el segundo tiempo –entraron Zapata, Damián Alvarez y Sarabia sobre el final– siguió atacando más el Atlas, pero River contragolpeó espaciadamente aunque con peligro. El empate puede considerarse un buen resultado para los de Gallego.

En otros partidos de la jornada, por el grupo 4, debutó exitosamente Universidad de Chile, que venció 4-0 al Atlético Nacional de Colombia, con goles de Rojas, Pedro González, Tello y Acuña. En calidad de visitante, Nacional de Montevideo batió a su vez al Emelec ecuatoriano en su debut por el Grupo 1 al vencerlo 2-0, con goles de Regueiro y Varela.



Gallego volvió a dirigir al multicampeón argentino en la Copa.
Los mexicanos fueron el rival importante que se esperaba.

DENSO CRONOGRAMA PARA ARGENTINOS

Sigue el maratón copero

Luego del debut de los cuatro equipos argentinos en la Copa Libertadores, la actividad para Boca, River y San Lorenzo no se detiene. En cambio, Central tendrá una semana más aliviada en cuanto a partidos, ya que no tiene programados compromisos por la Copa, aunque el domingo tendrá una prueba durísima en el clásico ante Newell's.

El equipo más complicado es River. Tras el enfrentamiento con el Atlas, el conjunto de Américo Gallego deberá volver de Guadalajara, viajará a Santa Fe para jugar el domingo ante el puntero Colón y el miércoles recibirá en el Monumental a la Universidad de Chile en su debut como local en la Libertadores. Para Boca el panorama es un poco más sencillo. Tras su paso por Santa Cruz de la Sierra, el equipo de Carlos Bianchi llegará hoy al país, el domingo jugará en la Bombonera ante Lanús y el jueves 2 recibirá a Peñarol en su segunda presentación en la Copa.

Por su parte, tampoco es sencilla la situación de San Lorenzo. El conjunto que dirige Oscar Ruggeri se medirá con Gimnasia, otro de los líderes, en el Nuevo Gasómetro, y el jueves deberá lidiar con el Junior y el calor de Barranquilla. Si bien Central jugará el clásico, la agenda es un poco más aliviada. Recién volverá a disputar un encuentro por la Copa, el martes 7, cuando visite al América en Cali.

Un empate por diferido

Chacarita y Vélez empataron ayer 2-2 en un partido de la décimo-quinta fecha del torneo Apertura, suspendido el año pasado (igualaban 1-1) a los 22 minutos del primer tiempo debido a una agresión al arquero del equipo local, Jorge Vivaldo. Edgardo Parisi, a los 11 minutos del segundo tiempo, marcó el gol de Chacarita y Patricio Camps igualó sobre el final para Vélez. El partido fue dividido en dos tiempos de 34 minutos cada uno. Además, Schiavi desvió un penal para Chacarita.

Pusineri y Morel juegan

Lucas Pusineri y Claudio Morel Rodríguez serían titulares en el encuentro que San Lorenzo jugará el domingo ante Gimnasia, por la tercera fecha del torneo Clausura. En consecuencia, Pusineri y Morel Rodríguez ingresarían por Adrián González y Walter Erviti, respecto del equipo que venció 1-0 a Unión, en Santa Fe. Por otra parte, San Lorenzo apeló ante el Tribunal de Disciplina de la AFA el descuento de tres puntos que le aplicó la semana pasada, para el torneo Apertura 1999.

Solari ya es pincha

Eduardo Solari fue designado como el nuevo técnico de Estudiantes, luego de acordar con los directivos de la entidad los términos de un contrato que lo vincularán por un año y medio. De esta manera, el entrenador, quien ya estuvo en la institución durante dos períodos: 1988-1990 y 1993-1994, reemplazará a Francisco Ferraro, quien renunció el pasado lunes, luego de perder 3-0 con Vélez. Solari será acompañado por Javier Artime como preparador físico.

Maradona se aburrió

Diego Maradona se sintió "frustrado" al mirar ayer en La Habana el aburrido empate sin goles entre el seleccionado argentino y el de Inglaterra. El ex futbolista, quien está internado en el complejo La Pradera de la capital cubana, siguió con atención la última presentación de la Selección antes de las eliminatorias del Mundial del 2002 e, incluso, se indignó cuando el técnico Marcelo Bielsa reemplazó al delantero Gabriel Batistuta.

Operaron a Guerrero

El delantero de Independiente Francisco Guerrero, fue operado ayer de una lesión en su rodilla derecha y se mantendrá inactivo durante un mes, según indicó el médico del plantel de la entidad de Avellaneda, Juan Manuel Olivera. "Se le hizo un pequeño raspado en la zona de su rodilla derecha y ahora, por suerte, el jugador reposa en su casa", destacó Olivera.

NOTICIERO

Zabaleta. El tenista argentino, quien se encuentra 58º en el ranking mundial, derrotó ayer por 7-6 (7-3), y 7-5 al inglés Tim Henman (preclasificado número tres), por la primera ronda del torneo de Londres, que reparte 800.000 dólares en premios y puntos para la ATP.

Chela. El juvenil argentino dio la sorpresa ayer en el Abierto mexicano de tenis al ganar por 3-6, 7-6 (10-8) y 6-4 al brasileño Gustavo Kuerten, primera cabeza de serie. Chela definió el partido con un ace. En otro de los partidos que se jugaron ayer, Mariano Puerta venció por 6-4 y 6-4 a Hernán Gumy.

2002. El atleta coreano Kim Hong Young llegó ayer al país con el objetivo de promover el Mundial de Fútbol que se llevará a cabo en Corea del Sur y Japón. Young fue distinguido por la secretaría de Promoción Social del gobierno porteño, Lidia Satragno, en el kilómetro cero de la Plaza del Congreso.

Matteoni. El boxeador argentino peleará el 4 de marzo ante el italiano Giuseppe Ferrazzo por el título vacante semipesado de la Unión Mundial de Boxeo (UMB). El escenario del combate será el moderno estadio cerrado de San Bernardo, con capacidad para más de 10.000 espectadores, ubicado en el kilómetro 344 de la ruta Interbalnearia número 11.

Fórmula 1. El piloto alemán Heinz Harald Frentzen, con Jordan, logró ayer el mejor tiempo (1m23s595/1000) en las pruebas realizadas por ocho escuderías en el circuito de Jerez de la Frontera. En segundo lugar se ubicó el bicampeón finlandés Mika Hakkinen (1m24s452/ 1000).

2006. La Federación Alemana de Fútbol (DFB), junto con su patrocinador principal, Mercedes Benz, lanzó ayer una gigantesca acción en todo el país con tarjetas postales para promocionar la candidatura germana para el Mundial. De esta manera, en los próximos meses se enviarán a los hogares alemanes 23,3 millones de tarjetas postales dobles con el logo mundialista.

Internet. Acosado por sus deudas económicas con jugadores del plantel y con clubes extranjeros por pases y transferencias, el club Colo Colo, el más popular de Chile, está evaluando la posibilidad de transmitir sus partidos a través de su propia página en la red.

Ciclismo. El italiano Luca Paolini, del equipo Mapei, se adjudicó ayer la segunda etapa de la Vuelta a la Argentina, corrida entre Santa Fe y San Francisco, con un tiempo de 4h39m7s. Por su parte, el argentino Gerardo Fernández, de Bianchi, se mantiene como líder de la clasificación general.

Una vez más, el destino de la entidad de Avellaneda depende de lo que determine la Justicia. Opciones: si hay continuidad, juega el domingo; si no, lo reprogramarían.

Bernardino Avila



La síndico Liliana Ripoll pediría la reprogramación de partidos.
La idea es no quedar expuestos si Gorostegui no toma determinación.

Gorostegui decide sobre la continuidad de Racing

Luego de un comienzo prometedor en el actual torneo Clausura, Racing no sabe –una vez más– si podrá seguir participando del campeonato. En principio, el juez Enrique Gorostegui, quien se encuentra al frente de la quiebra del club, tomaría hoy una resolución sobre la continuidad de las actividades del club, y de esa decisión dependerá que el equipo de Avellaneda pueda enfrentar a Chacarita el próximo domingo. La nulidad de todo lo actuado a partir del 13 de diciembre pasado, decretada por la Cámara de Apelaciones de La Plata el pasado lunes, dejó al club sin continuidad, por eso, si Gorostegui no toma una determinación, Racing no se podrá presentar a disputar la tercera fecha.

Según fuentes judiciales, el juez se tomaría un tiempo más para resolver, y esto derivaría en que la sindicatura, a cargo de la doctora Liliana Ripoll, tenga que pedir a la AFA que reprograme los partidos del equipo que conduce la dupla Gustavo Costas-Humberto Maschio. Este camino se utilizaría para no tener que quedar expuesto, en caso de decretar una nueva continuidad, contradiciendo a la Cámara, y esperar que en los próximos días se defina el gerenciamiento del fútbol profesional del club, para que una empresa pueda aportar el dinero para levantar la quiebra. Sin embargo, a pesar de que son varias las compañías interesadas en desembarcar en la entidad de Avellaneda, la presencia del ex presidente Daniel Lalín provocaría que den marcha atrás en su intención de hacerse cargo de Racing.

Por otro lado, Gorostegui podría ratificar todo lo actuado desde diciembre y decretar una nueva continuidad, aunque la Cámara haya expresado que los tiempos de la quiebra ya finalizaron. Pero en los tribunales platenses se comentó que "esta posibilidad dejaría muy mal parado al magistrado, sobre todo por la dureza de la resolución de la Cámara de Apelaciones".

También Gorostegui podría proceder a la clausura del club. Esta es la opción que el juez no quiere tomar, debido a que se corre el riesgo de la desaparición.

En tanto, el juez se reunió ayer con el ex presidente Juan De Stéfano, quien es investigado en la causa por presunta administración fraudulenta en la entidad de Avellaneda, que se lleva adelante en los tribunales de Lomas de Zamora. Y mientras se retiraba de los tribunales, De Stéfano coincidió con la visión de Lalín al decir que "Racing podrá jugar el próximo domingo", aunque destacó que "lo importante es levantar la quiebra".

Costas entrena y protege

Debido a los problemas en los que se encuentra sumido Racing, el técnico Gustavo Costas explicó ayer que tiene que ejercer "una doble función". Y explicó: "Además de entrenador de fútbol, parece que tengo que hacer de psicólogo, porque hay que tratar de aislar a los jugadores de todos los problemas institucionales". En relación con la posibilidad de que el equipo no pueda visitar –sería en cancha de River– a Chacarita el próximo domingo, Costas señaló que "sería muy malo para nosotros que Racing no pueda jugar". Y agregó: "Si Racing no juega nos va a causar un gran perjuicio. Ese tema ya lo vivimos el año pasado y todos conocen las complicaciones que nos trajo".

Murió Sir Stanley Matthews



El mítico Sir Stanley Matthews, uno de los mejores jugadores del fútbol inglés de todos los tiempos, falleció ayer a los 85 años como consecuencia de una corta enfermedad que no fue precisada por los medios. Matthews recibió el primer Balón de Oro como mejor futbolista europeo, y también fue el primer jugador que fue nombrado Caballero de la Corona por la reina de Inglaterra, en 1965. El futbolista jugó 54 partidos con el seleccionado inglés y 710 encuentros de Liga, con el Stoke City y el Blackpool. Conocido como "el Mago de la gambeta", Matthews fue un wing a la antigua, que vivió su momento de gloria en la final de la Copa de Inglaterra de 1953, cuando dio dos pases-gol decisivos, uno a Stan Mortenson y otro a Bill Perry, que permitieron que el Blackpool remontase, en veinte minutos, un 1-3 ante el Bolton. Luego de ese partido, aquella final fue bautizada como "La final de Matthews". Su fallecimiento fue el motivo por el cual ayer las selecciones de Inglaterra y Argentina jugaron con brazalete negro y por el que antes del partido se guardó un minuto de silencio.

INGLATERRA Y

Buena

0	**INGLATERRA** Seaman; Keown, Southgate, Campbell, Dyer; Wise, Beckham, Scholes, Wilcox; Shearer, Heskey. **DT:** Kevin Keegan.
0	**ARGENTINA** Cavallero; Zanetti, Sensini, Ayala, Chamot, Arruabarrena; Verón, Simeone, Kily González; Ortega; Batistuta. **DT:** Marcelo Bielsa.

Cambios: En el primer tiempo, 35m Pochettino por Sensini (A). En el segundo, desde el inicio, Ferdinand por Keown (I); 12m Crespo por Batistuta (A); P. Neville por Dyer (I); 21m Vivas por Arruabarrena (A); 32m Phillips por Shearer (I); 34m Cole por Heskey (I); 45m G. López por Ortega (A).
Arbitro: Markus Merk, de Alemania.
Estadio: Wembley.
Público: 76.000 espectadores.

Muy poco y muy feo. Inglaterra y Argentina empataron ayer en Wembley, en un partido amistoso que tenía todos los ingredientes de los grandes clásicos del fútbol mundial –incluso sentido de revancha–, pero que al final resultó decepcionante. Por primera vez entre Inglaterra y Argentina no hubo goles: en los diez clásicos anteriores que habían disputado por lo menos la habían metido adentro. Ayer, ni eso. Argentina, que nunca había ganado en el viejo Wembley, que será demolido este año, dejó pasar la última oportunidad que le quedaba.

Inglaterra, que en el balance no jugó nada bien, intentó de salida cumplir su papel pero fue de más a menos, se fue desinflando a lo largo del partido. Arrancó atacando por los costados como siempre, tiró pelotas al área y Shearer y el grandote Heskey ganaron las veces suficientes como para sacar ventaja, sobre todo en el primer tiempo. Después ya no: Ayala y Chamot ajustaron las marcas y les costó llegar; sólo Cole inquietó una vez. Argentina fue mucho menos ambiciosa que Inglaterra: salió a esperar con cinco en el fondo, tres en el medio, Ortega de enganche y Batistuta solo arriba. Retroceso, marca y pelotazos. Eso fue todo en el primer tiempo. En el segundo, marcó mejor en el medio, controló algo el trámite y tuvo tres llegadas: dos tiros de Kily González y una pifiada a cinco metros del arco de Hernán Crespo, que había sustituido a Batistuta. Eso fue todo. Muy mezquino.

Inglaterra le ganó el dominio del partido a Argentina desde el principio. David Beckham, el fino centrocampista del Manchester, comenzó a mover la pelota y la primera oportunidad llegó a los 10 cuando el corner del rubio fue conectado por Shearer –le ganó fácil a Ayala– de cabeza y apenas afuera, con Cavallero de espectador. Si Beckham, con Dennis Wise, manejaba el medio, el fornido delantero del Leicester Emile Heskey -debutante y de lo mejor del partido– tenía a mal traer a la defensa argentina, sobre todo a Roberto Sensini,

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-C-D) Matutina

1 8082	8 6266	15 9994
2 8691	9 9568	16 7105
3 7860	10 1309	17 6024
4 6236	11 2655	18 7700
5 2559	12 4444	19 1284
6 4767	13 0675	20 8703
7 9176	14 7378	

Quiniela Nacional (O-H-T-W) Vespertina

1 3364	8 9919	15 8749
2 7055	9 7830	16 3729
3 1006	10 3855	17 3137
4 7906	11 9457	18 0669
5 4728	12 2637	19 8804
6 2699	13 3223	20 7141
7 8647	14 4029	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6541	8 0239	15 1979
2 0481	9 9778	16 6909
3 4717	10 4053	17 6712
4 9094	11 5748	18 4027
5 9483	12 8321	19 4353
6 7343	13 0566	20 4822
7 1645	14 9475	

Quiniela Nacional (A-B-H-X) Nocturna

1 2640	8 9126	15 9501
2 1895	9 5113	16 9255
3 7821	10 7859	17 9548
4 6957	11 3382	18 6345
5 4959	12 9540	19 7270
6 9545	13 2981	20 3737
7 1970	14 3017	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2829	8 9093	15 4264
2 0421	9 4890	16 5971
3 4633	10 4840	17 7833
4 3454	11 3234	18 7301
5 7623	12 8521	19 0372
6 4718	13 6305	20 9906
7 5492	14 2099	

ARGENTINA EN UN EMPATE TRISTE, ABURRIDO Y FINAL

razón para cerrar Wembley

El clásico que cerró el histórico Wembley fue un fiasco. Inglaterra y Argentina jugaron un partido aburrido, sin emociones ni calidad futbolera. Por primera vez en la historia no se hicieron goles. Los de Bielsa fueron excesivamente cautelosos e inofensivos.



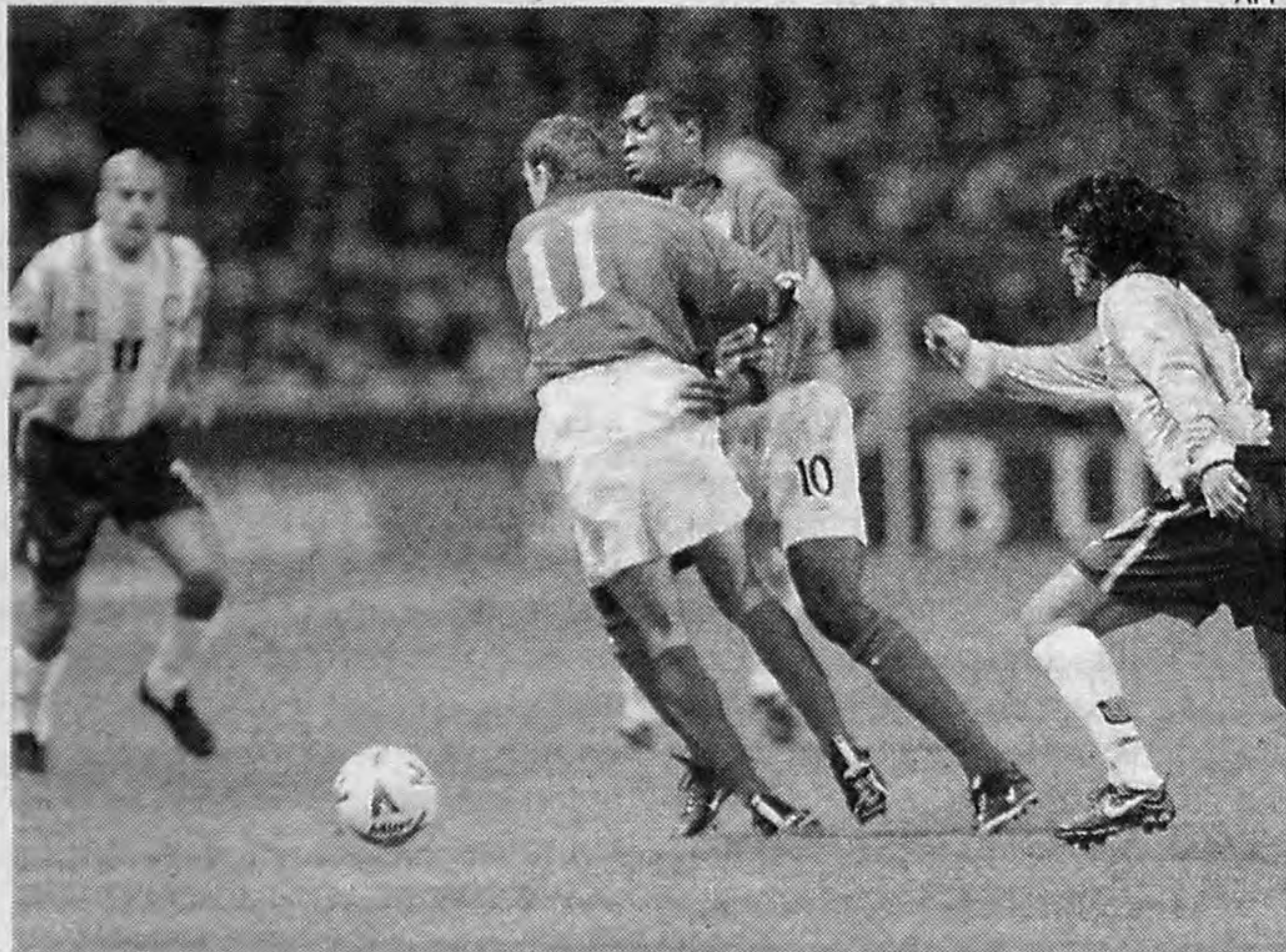
AFP

Beckham patea y la barrera argentina salta. El disparo saldrá junto al palo derecho de Cavallero.
Fue en el primer tiempo, cuando Inglaterra monologaba en campo argentino. Después fue más parejo.

que acabaría siendo sustituido por Mauricio Pochettino en el minuto 35. Y fue precisamente Heskey, después de una mandada con caño incluido a Sensini por izquierda, el que centreó para Shearer, que no pudo concretar, acaso tocado por Chamot. Era penal al minuto 20 sin que Argentina hubiera hecho nada todavía, pero el árbitro alemán Markus Merk no señaló nada. Era el minuto 20 y Argentina no había existido hasta ese momento. Precisamente, el primer tiro de los de Bielsa llegó al minuto siguiente con un remate de Simeone desde la izquierda que atajó Seaman.

Mientras Inglaterra dominaba, Argentina dejaba librada la posibilidad de crear algo a Juan Sebastián Verón, que trataba de apoyarse en Ariel Ortega, más incisivo, y en el aislado Batistuta. Pero sin soltar a los laterales –ni Zanetti ni Arruabarrena pasaron casi nunca al ataque– no había forma de crear peligro. Mientras, Inglaterra tendría dos nuevas oportunidades antes del descanso, con un tiro libre de Beckham en el minuto 26, que pasó rozando el poste, y una corrida de Heskey en el 43 cuyo centro no encontró rematador.

Argentina mejoró de arranque en el segundo tiempo con un tiro de Kily González y parándose unos metros más adelante controló el trámite. Inglaterra se desdibujó, maniatada en el medio, pero los de Bielsa no se soltaron en ataque. Así, lo mejor estuvo en otro tiro de Kily de afuera que se fue cerca del palo en la mejor jugada colectiva, y un centro de Ortega que bajó Vivas para Crespo –ambos ingresados en el segundo– y el de Parma no pudo conectar. Muy poco y muy feo. Exactamente eso.



AFP

Ortega ya adelantó la pelota y perdió el control. Más atrás Verón.
Con chispazos el del Parma y muy desdibujado el volante de Lazio.

"Nos faltó profundidad"

Si bien resaltó la solidez y el empeño que demostró su equipo, el técnico de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, reconoció que para redondear una buena actuación al conjunto argentino le faltó profundidad y cambio de ritmo en el ataque.

"No me gustó cuando el equipo tocaba hacia los costados y no tenía profundidad. Dispusimos de varias chances para lastimar al rival y no lo logramos a pesar de tener muchos jugadores aptos para conseguirlo", fue la principal crítica del entrenador argentino, que admitió que ésa es su mayor preocupación a un mes del comienzo de las eliminatorias. "Esa dificultad es una característica de los últimos partidos, pero todavía no se puede hacer un análisis definitivo. Debemos mejorar el manejo de la pelota en los últimos metros del campo de juego. Nos faltó profundidad, coordinación y cambio de ritmo en el ataque para poder desequilibrar", opinó Bielsa.

En cuanto a las virtudes, el entrenador destacó la solidez que tuvo su equipo. "Lo más positivo fue la solidez que ofreció el equipo, aunque hay que aceptar que nos faltó dar el final a la posesión de balón, que en la segunda parte fue nuestra. El equipo fue sólido, aunque debió haber generando situaciones de gol más claras", remarcó Bielsa.

FUERA DE JUEGO

◆ El partido entre Argentina e Inglaterra fue el plato del día en las casas de apuestas de Londres. El conjunto de Kevin Keagan era apenas favorito, ya que pagaba 6-4, mientras que la Selección Argentina abonaba 11-8. Sin embargo, cada apostador que acertó el empate se llevó 9 libras por cada 4 en juego. Pero más allá de las ofertas habituales por el ganador del partido, también hubo apuestas algo insólitas como el 25-1 que pagaba la expulsión de David Beckham, ya que los ingleses no olvidan la roja que recibió el volante en el Mundial de Francia. Y estuvieron cerca de acertar...

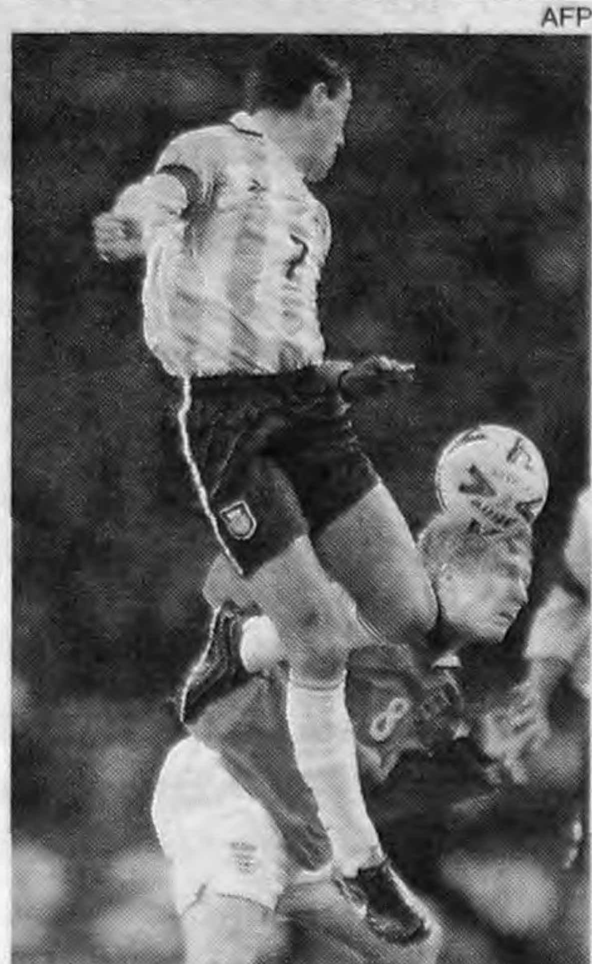
◆ El volante del Chelsea Dennis Wise volvió a la selección inglesa después de cuatro años, pese a su mala reputación. Wise fue expulsado seis veces en los últimos 18 meses, pero el entrenador Kevin Keegan confió en su capacidad, pese a que el entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, dijo que Wise sería capaz de iniciar una pelea en una casa vacía. En la cancha, Wise tuvo un comportamiento casi ejemplar, ya que no entró en ningún roce con los jugadores argentinos.

◆ Más allá del aspecto deportivo, el partido también sirvió para que los ingleses difundieran su candidatura para ser sede del Campeonato Mundial del 2006. "Estamos listos, tenemos razón", era la frase que se podía leer en la primera hoja de una carpeta que se distribuyó en la sala de prensa en Wembley. "...desde 1996 estamos trabajando para asegurar que podemos ser los anfitriones de la mejor Copa del Mundo posible", decía uno de los pasajes de una nota que llevaba la firma del primer ministro inglés, Tony Blair.

◆ Fiel a su costumbre, Marcelo Bielsa volvió a demorar la confirmación del equipo titular hasta último momento. Esta vez la tardanza fue por la duda de la presencia del defensor Roberto Ayala, quien había tenido fiebre. El equipo se pudo conocer veinticinco minutos antes del comienzo, pese a que el entrenador argentino había dicho que iba a dar la formación después de saber el equipo inglés: Kevin Keegan anunció a los once titulares de Inglaterra el martes por la noche.

Apenas un Kili y muy pocos pancitos

Cavallero: Arrancó inseguro en el juego aéreo y también falló con los pies, en especial en el rechazo corto que le dejó a Shearer. En la segunda parte levantó aunque casi no tuvo trabajo.
Sensini: Flojísimo. Perdió siempre en el mano con Heskey y nunca fue una salida clara por su sector. Por eso lo sacaron en el primer tiempo.
Ayala: Empezó atrapado en la inseguridad de toda la última línea, pero con el correr de los minutos se asentó y se movió con solvencia. Sin brillar cumplió con su tarea y se transformó en uno de los mejores.
Chamot: Se movió por el sector izquierdo de la defensa y pasó varios sobresaltos cuando Argentina era dominada. Con el ingreso de Pochettino pasó a marcar por la derecha y levantó su nivel, aunque abusó del golpe.
Zanetti: Se dedicó más a cuidar el lateral (sin mucho éxito) que a progresar en ofensiva. Se paró casi como cuatro y nunca se soltó. Cuando entró Vivas pasó a la izquierda, pero no cambió demasiado.
Simeone: Aportó sacrificio y capacidad de quite cuando el equipo no tenía la pelota. Le faltó algo de claridad para utilizarla cuando la recuperó.
Arruabarrena: No desentonó en su retorno. Como Zanetti, volvió más de lo que fue, pero cuando subió lo hizo con criterio. Lo amonestaron por un foul muy violento a Beckham y se retiró lesionado.
Verón: Mostró su peor cara. Displicente, impreciso y sin compromiso con el partido. Pretendió jugar a un toque pero nunca encontró a sus compañeros. De lo peor en un equipo mediocre.
Ortega: En actitud, la contracara de Verón. Intentó manejar la pelota y gambetear, pero le faltaron socios. De a poco se fue diluyendo, con lo que desdibujo su imagen. Lo amonestaron por simular groseramente un penal.
González: Sin ser sobresaliente, su tarea fue de las mejores del equipo. Fue eficiente tapando la subida de Beckham y llegó bien al ataque. Con dos zurdazos estuvo cerca de conseguir el gol.
Batistuta: Demasiado poco para lo que se espera de él. Por más que intentó nunca pudo despegarse de la marca y no contó con chances para convertir. Con la pelota estuvo impreciso, por lo que fue reemplazado por Crespo.
Pochettino: Su ingreso sirvió para mejorar en el fondo, pero no fue eficiente en el control de la pelota. Casi siempre dividió.
Crespo: Tan opaco como Batistuta. Tuvo una pelota servida pero la pifió como un principiante en la chance más clara de todo el partido.
Vivas: En el rato en que jugó, su subida por sorpresa creó peligro. Le sirvió de cabeza un gol a Crespo y apareció otra vez pero cabeceó mal.



AFP

El documento visual de una historia asombrosa

"Buena Vista Social Club", de Wim Wenders, ayuda a entender cómo fue que Ry Cooder hizo famoso a un grupo de viejos músicos cubanos, desde Compay Segundo hasta Ibrahim Ferrer.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB 7 PUNTOS

Estados Unidos/Cuba/Francia/Alemania, 1999
Dirección y guión: Wim Wenders
Fotografía: Theo Bierkens, Brigit Hillenius, Robby Müller, M. Claire Pijman, Lisa Rinzler y Jörg Widmer.
Edición: Monica Anderson y Brian Johnson.
Intérpretes: Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González, Ry Cooder, Salvador Repilado Labrada, Pío Leyva, Orlando "Cachaíto" López, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Joachim Cooder, Barbarito Torres y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Monumental, Hoyts Abasto Cinemark Pto. Madero, y otros.

Por Martín Pérez

Según cuenta el propio Ry Cooder en el documental *Buena Vista Social Club,* su relación con la música cubana se remonta a mediados de los años setenta, cuando llegó a sus manos una cinta llena de canciones desconocidas pero maravillosas. Conocido tanto por sus bandas de sonido como por su vocación de recorrer la música (y el mundo) hasta llegar a sus raíces, Cooder recién viajó a Cuba para grabar allí a pedido del legendario productor inglés Nick Gold. Cooder había grabado para Gold un álbum junto al guitarrista Ali Farka Toure, y el productor tuvo la idea de registrar una reunión entre músicos de Africa y América, a realizarse en Cuba. Lo que sucedió ya es historia: los africanos quedaron varados en París, y Cooder grabó su disco sólo con músicos cubanos. Se llamó *Buena Vista Social Club* (1996) y, a fuerza de calidad y (especialmente) ventas, volvió a meter a Cuba en el mapa del negocio musical.

La historia del documental que lleva el mismo nombre del disco comienza cuando el director alemán Wim Wenders, para quien Cooder grabó la banda de sonido de *Paris, Texas* (su mejor tarjeta de presentación dentro del mundo del cine), escuchó el álbum. Fascinado por su calidad y sinceridad, Wenders hizo que Cooder le prometiese llevarlo con él cuando regresase a la isla. Eso sucedió en 1998, cuando Ry y su hijo Joachim se instalaron en La Habana para producir el disco solista del cantante Ibrahim Ferrer, un lustrabotas que había decidido dejar de cantar dos años antes de la grabación del *Buena Vista Social Club* original, y que ahora es internacionalmente respetado como el Nat King Cole cubano. La historia de Ferrer, así como la de toda una generación de músicos cubanos vuelta a la vida es la que cuenta la cámara de Wenders en un documental en el que su mano apenas se nota en la decisión de hacerse a un lado y permitir que la música y los músicos cuenten su historia.



El estilo Wenders está casi ausente en esta obra de extraño encanto.
El film está nominado al Oscar en la categoría de mejor documental.

Dato: ***En ningún momento los viejos músicos se quejan del destino de ostracismo al que los condenó su historia, hasta la llegada de Cooder.***

Sostenido a partir del relato de Cooder y basado en el registro de la grabación del álbum de Ferrer, el documental de Wenders se apoya musicalmente en el material registrado en los dos conciertos dados por la banda de Buena Vista Social Club en pleno en Amsterdam (con el legendario Robbie Muller, como director de fotografía) y el Carnegie Hall de Nueva York. Pero la clave del film es la forma en que se entrega humildemente a la historia. Ya que el disco producido por Cooder demostró tener la suficiente fuerza –histórica, artística e incluso narrativa– detrás como para inventarse su propio formato y ganarse un lugar en el mundo, la elección de Wenders fue dejar que la historia se contase a sí misma. Una decisión que le alcanza al film, con muy poco que decir cinematográficamente hablando, para ser considerado como lo mejor producido por el director alemán en la última década.

Empezando y terminando con sendas versiones de "Chan-Chan" –el mítico tema de Compay Segundo que abre el álbum que dio comienzo a todo–, el film se detiene principalmente a escuchar las historias de cada uno de susprotagonistas. Y lo que más seduce de su relato es la forma en que no se quejan del destino de ostracismo al que los condenó su historia hasta la llegada de Cooder. Semejante humildad es acompañada por un relato que no subraya nada más allá de sus confesiones y su música. Despojado de todo contexto político, el film de Wenders de esta manera funciona como un testimonio independiente de la vida en Cuba, de cómo su cultura es capaz de generar semejantes personajes y cómo el mundo es capaz de condenarlos sin ningún problema al mismo olvido que a la isla. Sin lugar en el mercado ni en la historia oficial de la revolución, el legado musical del son cubano se ha terminado defendiendo a sí mismo, con la lógica tardía del Spielberg de *Parque Jurásico*: la vida, tarde o temprano, se abre paso. La música, incluso la que parece a punto de extinguirse en el olvido, también.

LAS/12
La hermana Wendy
La basura de Grippo
Las primicias de Gabriela Toscano

BC&G/M&C



Sara Facio
fotógrafa

Mañana con el diario

Tapa: *Sara Facio, fotógrafa.* ***Política:*** *escribe Clori Yelicic sobre el intento de subir la edad jubilatoria de las mujeres.* ***Televisión:*** *la hermana Wendy.* ***Moda:*** *los experimentos con basura de Gabriel Grippo.* ***Reportaje:*** *Gabriela Toscano.* ***Personajes:*** *John Galliano resiste en París.* ***Perfiles:*** *una viajera.* ***Tendencias:*** *¿En qué creen las que no creen?* ***Arquetipos:*** *el que se queda.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

"EL OCASO DE UN AMOR", DE NEIL JORDAN, CON RALPH FIENNES

El amor puede ser un eterno deseo

El cineasta irlandés concreta una sutil e inspirada relectura de una novela del inglés Graham Greene. La adaptación acierta en el retrato del romance que cuenta desde una multiplicidad de puntos de vista.



Ralph Fiennes es un escritor resentido por un amor fallido.
Su coprotagonista, Julianne Moore, está nominada al Oscar.

EL OCASO DE UN AMOR — **8 PUNTOS**

(*The end of the affaire*) Estados Unidos/Inglaterra, 1999.
Dirección y guión: Neil Jordan.
Fotografía: Roger Pratt.
Música: Michael Nyman.
Montaje: Tony Lawson.
Intérpretes: Ralph Fiennes, Julianne Moore, Stephen Rea, Ian Hart, Jason Isaacs, James Bolam y Samuel Bould.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark Pto. Madero, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Cinemark Caballito.

Por Horacio Bernades

"Cuando leí la novela, me pareció que había algo netamente cinematográfico allí", aseguró al diario *The Guardian* el realizador irlandés Neil Jordan (el de *Mona Lisa* y *El juego de las lágrimas*), refiriéndose a *The end of the affaire*, que Graham Greene escribió a comienzos de los '50 y en la Argentina se conoció con el título no del todo fiel de *El fin de la aventura*. Cuando Jordan habla de "algo cinematográfico", no se refiere al hecho banal de que se narra allí una historia de amor en medio de las bombas. "Varias de las escenas centrales de la novela son vistas a través de una multiplicidad de miradas, y eso la convierte en algo así como una exploración caleidoscópica de una relación entre personas", aclara el realizador de *El ocaso de un amor*, título con el que se estrena en la Argentina esta segunda versión de *The end of the affaire* (la anterior, de mediados de los '50, no brilla en el recuerdo).

Esa multiplicidad de puntos de vista, esa ambigüedad esencial respecto de lo que se cuenta, son virtudes no sólo de *The end of the affaire*, sino de la obra de Greene en su conjunto. Su fiel restitución en términos cinematográficos, el inspirado trabajo de adaptación (a cargo del propio Neil Jordan) y la sutil inteligencia de la puesta en escena, son algunas de las razones que hacen de *El ocaso de un amor* un film de infrecuente complejidad. Una de las mejores traslaciones literarias que el cine dio en mucho tiempo (resulta casi escandalosa su exclusión de la terna de Mejor Guión Adaptado en las recientes nominaciones al Oscar), *El ocaso de un amor* se inscribe también entre las más logradas versiones cinematográficas de la obra de Greene, reiteradamente llevada a la pantalla. Se sabe: Graham Greene era un escritor católico, y aunque la adaptación de Jordan mitiga la deriva hacia el conflicto de fe que caracteriza la segunda parte de la novela, habrá allí una plegaria atendida y algo que da toda la impresión de ser un milagro. Pero hay siempre, en Greene, una tensión entre la fe y la razón, que aquí llega a bordear lo herético.

"Este es un diario de odio", teclea furiosamente el escritor Maurice Bendrix (Ralph Fiennes), a quien el derrotero de un amor fallido llevará hasta la más extrema de las crisis de fe. "Odio a Dios. Si existe o no, no lo sé. Sólo le pido que me deje tranquilo", es su última, furiosa plegaria. En tiempos de posguerra, Bendrix evoca su reencuentro con Harry Miles (el irlandés Stephen Rea, protagonista de *El juego de las lágrimas* y actor fetiche de Neil Jordan). Desde ese primer *racconto*, Bendrix (desde cuyo punto de vista está narrada toda la primera parte del film) se remonta hasta dos años más atrás, recordando el último encuentro con Sarah, su amante y esposa de Miles (Julianne Moore, candidata al Oscar por este papel). Y de allí, más atrás aún, hasta el momento en que la conoció. Todas son estaciones de su apasionado, maldito romance, capas de tiempo que Jordan superpone, con el mismo vértigo que Greene eligió para narrar su historia. No es un mero coqueteo de narrador veleidoso. Sino, por elcontrario, la forma que asume la obsesión amorosa de Bendrix, para quien el tiempo parece no ser otra cosa que el eterno, obstinado presente de su relación con Sarah.

Foco: *Jordan no pone el acento en el ardor del amor prohibido sino en la imposibilidad de conocer al otro plenamente y la ambigüedad de todo deseo.*

Es, sin duda, una relación de melodrama, y el destino desatará finalmente toda su furia, con ecos de *La dama de las camelias*. Sin embargo, uno de los grandes aciertos de Jordan pasa por su toma de distancia respecto de los clichés del género. Habrá quien critique cierto desapasionamiento de la pareja protagónica, pero Jordan hace virtud de ese aparente defecto. No pone el acento en el simple ardor del amor prohibido, sino en lo que constituyen temas medulares del film: la imposibilidad de conocer al otro plenamente, la ambigüedad de todo deseo, el laberinto de los sentimientos. Todo depende de quién lo mire, y de cómo lo haga. De allí las variaciones en el punto de vista. El relato de Bendrix deberá confrontarse con el de Sarah –volcado en su propio diario personal–, el del detective que la vigila (inolvidable sabueso, el muy formal Parkis, que sale a investigar en compañía de su hijo) e incluso el de Miles, menos desamorado de lo que parecería a primera vista. Nada es en verdad lo que aparenta en *El ocaso de un amor*, y en ese punto Jordan (siguiendo a Greene) juega inteligentemente con ciertos tópicos del relato policial. Ese doblez de las apariencias alcanza su consumación en la escena central del film, cuando una bomba viene a poner a los amantes entre la vida y la muerte. Bastará contraponer el diario de Bendrix con el de Sarah, para que la renuncia de ella invierta su signo, virando del aparente desinterés amoroso a un sacrificio extremo.

Es tal la ambigüedad de lo que se dice y se percibe en *El ocaso de un amor*, que de cada línea de diálogo (y aquí Jordan respeta escrupulosamente la punzante sutileza de Greene) parecen desprenderse, como ecos, los sentidos más encontrados. "¿Qué siente?", pregunta el médico, y Sarah responde: "Nada", sin saberse si habla de su salud o de su vida íntima. Visto de cerca, aquel que a través de una ventana podía suponerse amante clandestino puede resultar un sacerdote, y el furtivo encuentro amoroso, simple confesión. Pero la riqueza de *El ocaso de un amor* no se agota en la cuestión del punto de vista. Del amor condenado entre Bendrix y Sarah se va desprendiendo, a lo largo del film, el más hondo sentimiento de melancolía, de pérdida implacable, bañada siempre por la lluvia incesante. Allí está, para acentuar esa sensación, la repetición de ciertos lugares, que una vez sirven de cobijo amoroso y poco más tarde son sólo testimonios de un amor que se perdió.

TV

8.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Word '97" y "Portugués".
11.30
9-TELETUBBIES.
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "¡Qué hermanita!".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1,2,3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "El barco en la botella".
14.30
7-DNI: "Julio Cortázar".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-UBA XXI: "Radicalismo" (1ª parte).
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Israel: Los niños de la independencia".
16.00
7-CINE POR GENERO: "Soberbia".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-HABLEMOS CON LIA.11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Secuestrando a Hollywood".
17.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
18.00
7-REQUETEPILLOS.
9-POR TU AMOR.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI: "Diseño gráfico II" y "Horacio Quiroga".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-TELEPASILLO.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL: "River Plate Campeón Argentino 1996".
9-MEMORIA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
7-HOMBRES DE LEY: "Derecho a la vida".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Stargate".
13-PRIMICIAS.
23.00
2-ESPECIAL: Recital de Rodrigo, desde Mar del Plata.
7-VIDEODANZA: "Dos en la terraza".
9-HORA CLAVE.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA: "Persecuciones y accidentes reales".
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
0.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-NUEVA YORK AL DESNUDO.
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".
13-DOOGIE HOWSER.

"Querida Leonor", el rescate de la epístola en tiempos de e-mail

El programa que Leonor Benedetto ideó, conduce y dirige por canal á suma a la originalidad de su propuesta una realización plena de matices.

Por Eduardo Fabregat

"Querida Leonor" es un programa típico de canal á, uno de los que mejor ejemplifica la filosofía de la que es una de las más valiosas señales de cable de producción nacional. Antes que rendirse a la histeria informativa de hacer caso a todos los brillos, la señal que va por el 3 de Cablevisión y el 46 de Multicanal se concentra en los detalles con algo de magia. Y de eso, precisamente, se trata el programa ideado, dirigido y conducido por Leonor Benedetto: en la era del e-mail y la comunicación instantánea, rescatar el arte epistolar que puede remontarse hasta el pergamino y la pluma de ganso. Y hacerlo de una manera que dista mucho de ser un ejercicio nostálgico o reaccionario hacia el progreso.

En eso, claro, colabora la calidad de los textos. La misma actriz confiesa que la investigación de correspondencias célebres o no tanto despertó en ella un instinto chismoso, una necesidad de "saberlo todo, ahora". Pero el encanto de sus cartas leídas o escenificadas por actores invitados reside en lo contrario, en revelar apenas algunas puertas del alma de quien escribe. El mejor valor de la carta escrita en papel está en su aparente desventaja: una carta que tardará tiempo en llegar obliga a quien escribe a otro modo de contar las cosas, otra amplitud de análisis, incluso otro concepto a la hora de conjugar verbos. Eso, probablemente, es lo que hace que la media hora de "Querida Leonor" (domingos a las 24, con repetición el miércoles a las 11, 16 y 23) sea tan disfrutable.

Las ideas de Benedetto y la realización de Luis Santos ponen el otro toque, la necesaria cobertura para un programa cuyo núcleo es la palabra leída. La escenografía tipográfica, los tonos sepia de la iluminación, los encuadres relajados y cálidos les dan el marco ideal a las cartas de amor, de declaración histórica o de simple regodeo intelectual, como sucedió al escenificar un cruce de epístolas entre Marcel Proust y André Gide con referencia a la publicación del primer volumen de *En busca del tiempo perdido*.

Idea: ***La actriz cuenta que la investigación de correspondencias célebres y no tanto le despertó un instinto chismoso, una necesidad de "saberlo todo, ahora".***

Programa para gente leída, pero también para quienes, sin información previa, se muestren sensibles al particular universo que propone cada texto, "Querida Leonor" no está planteado como un programa culturoso, snob o soberbio. En el programa que se verá este domingo, Benedetto lee una carta de un sargento de la Marina estadounidense en Vietnam, quien se desgarra ante su novia al confesarle que "ayer maté a una niña de once o doce años". En otras manos, quizá la carta hubiera tenido un contenido más morboso, más sensacionalista, y sin embargo es pura belleza. Ese mismo tono justo fue el que, el domingo pasado, produjo una singular vibración al rescatar las cartas entre los escritores Boris Pasternak, Rainer Maria Rilke y Marina Svetaeva, quien cierra la serie informándole a Pasternak de la muerte de su amado "Raineke": "Ya no iremos a ver a Rilke. Ese lugar no existe más".

"Querida Leonor" también se reserva un espacio para el intercambio. La presencia de artistas invitados como Boy Olmi (quien representó una célebre declaración pro América de Simón Bolívar), Gigí Ruá leyendo una carta de Jackie Kennedy a Lyndon Johnson o Duilio Marzio rescatando un texto de Marlon Brando sobre Elia Kazan, introducen matices necesarios en el tono grave de Benedetto, y una vez por programa desembocan en un reportaje de tono igualmente relajado. Con ello, se produce el mejor casamiento que puede encontrarse en algo al parecer tan enfrentado como la letra y lo catódico.



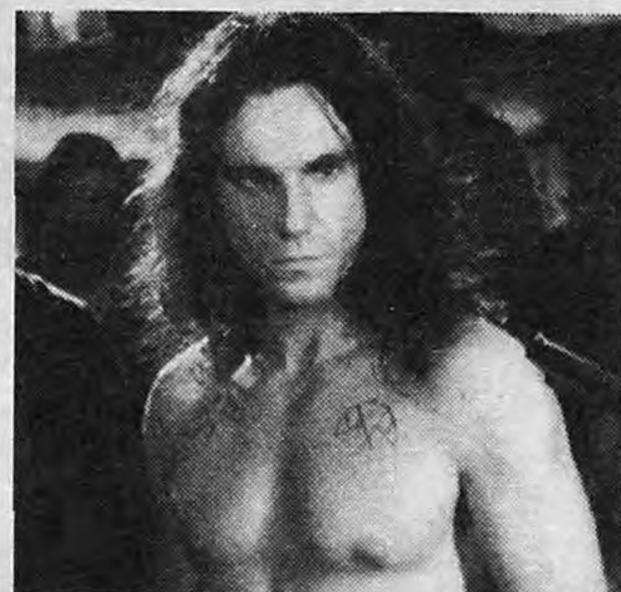
Benedetto repasa cartas de todo tipo, con un alto valor literario.
A pesar de eso, el programa nunca cae en lo culturoso o lo snob.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



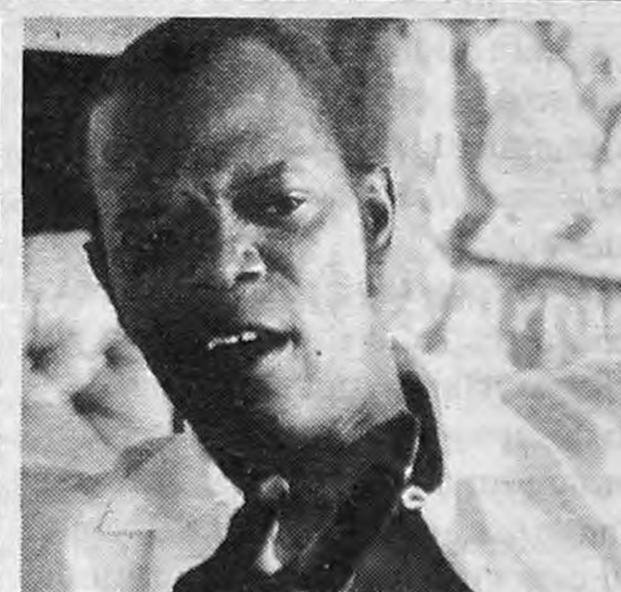
ENTREVISTA CON UN VAMPIRO
De Neil Jordan.
A las 22 por TNT.

Una notoria adaptación de una rara novela de Anne Rice sobre las pasiones, los tormentos y el amor entre vampiros. El film se centra en el encuentro de un joven y aspirante a periodista con el viejo vampiro Lestat, personaje que cuando se le antoja premia a sus víctimas con la eternidad. La lujuria, el amor, el deseo, el tormento y el dolor comienzan cuando éste recuerda 200 años de encuentros y desencuentros, recurso que le sirve al director para desgranar una trama cargada de erotismo. Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas son los vampiros fashion.



EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann.
A las 22 por Space.

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper, llevada a la pantalla por el realizador de la impactante "El informante", estrenada la semana pasada aquí. La historia había sido adaptada tres veces en cine (1920, 1936, 1947) y una en televisión (1977). Si bien esta versión resulta relativamente fiel al original, escrito en 1825, son evidentes los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista) para hacer justicia con la civilización india. Daniel Day-Lewis, casi siempre brillante, se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el joven crecido en los bosques.



187
De Kevin Reynolds.
A las 23.10 por Movie City.

Un profesor (Samuel Jackson) de una escuela en la ciudad de Nueva York, es apuñalado por uno de sus alumnos, al que ha bochado en una escuela secundaria pública. El profesor, una vez recuperado, es trasladado a Los Angeles para sacarlo del foco de otros posibles conflictos. El cambio de ciudad, quedará claro, no lo alejará definitivamente del submundo de la violencia. Un film norteamericano de cuño independiente que evita caer en maniqueísmos y que, en cambio, profundiza en las raíces sociales de la violencia juvenil.



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunette.
A las 20.10 por CineCanal.

Han pasado 200 años de la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae el embrión de la reina alien que había sido implantada en ella. La mezcla de ADN humano y extraterrestre, le proporciona a las criaturas habilidades extraordinarias. La cuarta película de la serie gira en torno a los peligros que para la humanidad representan los avances científicos, como la clonación, despojados de humanismo. Para los fanáticos de la serie, una ¿culminación? imperdible.

EL MERCOSUR DE LA CULTURA

Una gaúchada

La quinta edición del festival "Porto Alegre en Buenos Aires", íntegramente dedicado a la música, se desarrollará del 3 al 12 de marzo.



Rubens Santos tiene 90 años y es una de las figuras que vendrán. *Eva Perón, dice la leyenda, era uno de sus fans argentinos.*

Por Fernando D'Addario

Lo que allá por 1996 aparecía como un lapsus de guiños culturales entre Argentina y Brasil, se corrobora hoy como un ejercicio de intercambio mucho más aceitado que varios rubros relacionados con el Mercosur. El "5º Porto Alegre en Buenos Aires", que se desarrollará del 3 al 12 de marzo en la sala AB del Centro Cultural San Martín, intentará estar a la altura de sus primeras ediciones. Para esta edición, dedicada exclusivamente a lo musical (otros años hubo teatro, plástica, historieta, fotografía, e inclusive una escola do samba), se presentarán, entre otros, Jorginho do Trumpete, Renato Borgheti, Víctor Ramil, Rubens Santos y Lourdes Rodrigues. Su contraparte criolla estará representada por Pedro Aznar, Chango Spasiuk, Raúl Carnota y Liliana Herrero, entre otros músicos. Como todos los años, habrá devolución de gentilezas cuando se realice el "Buenos Aires en Porto Alegre". La entrada para todos los espectáculos, tanto allá como acá, es siempre libre y gratuita.

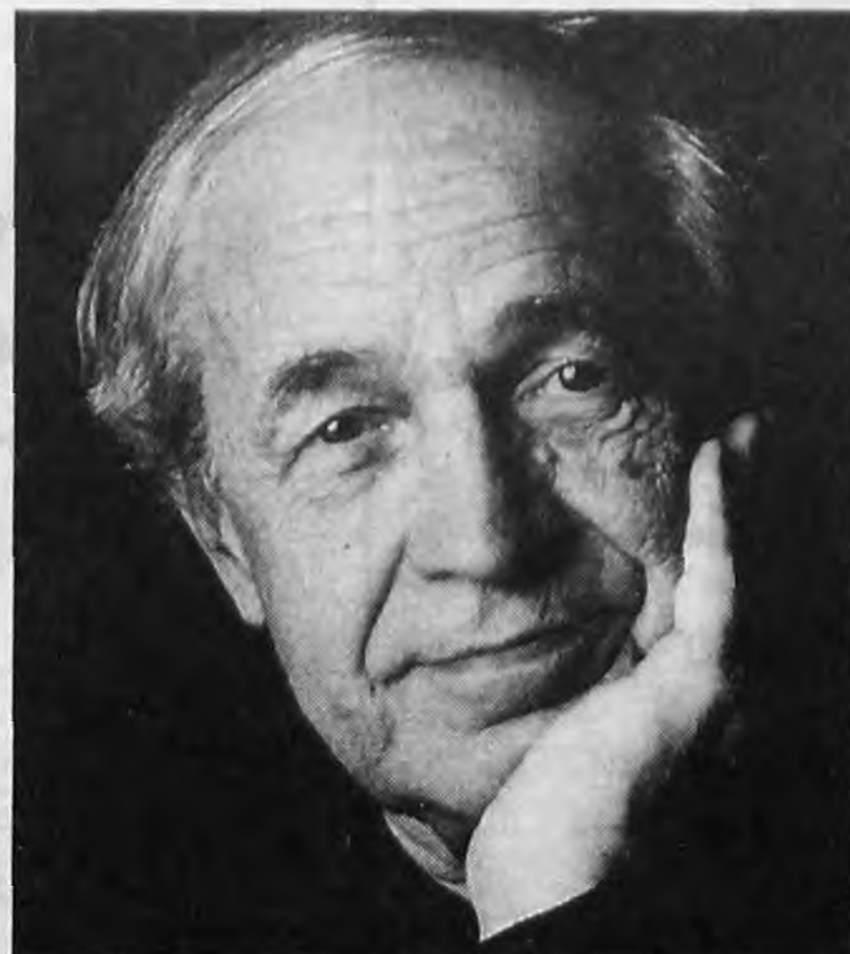
Es evidente que la coincidencia en el término *gaucho* (con la salvedad de un cambio de acentuación y otras diferencias culturales) no es excluyente de otras afinidades a la hora del intercambio artístico. De hecho, lo *gauchesco*, si se lo circunscribe a su connotación folklórica, será minoritario en este festival. Tanto los brasileños como los argentinos ofrecerán a los espectadores un mapa musical cuyo eclecticismo excederá largamente las fronteras geográficas. Jorginho do Trumpete (el encargado de abrir el evento), por ejemplo, se ha destacado como uno de los más originales intérpretes de música instrumental del sur brasileño, con un estilo que rescata la tradición popular de su región pero con aditamentos de soul, jazz y funk.

Borghetti es ya un clásico en Brasil, aun con sus 35 años a cuestas. Es un virtuoso de la gaita a ponto, y un colaborador vocacional de cuanto músico talentoso requiera de sus servicios: ya ha trabajado con Ron Carter, Adriana Calcanhoto, Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Luiz Gonzaga y Raúl Barboza, por citar sólo a algunos. Uno de los que tienen mayor feeling con su música es el misionero Chango Spasiuk, con quien volverá a encontrarse en el festival. Será en el transcurso de la primera noche, en un cruce de fueyes que incluirá también a Gabriel Rivano. Al día siguiente subirá al escenario del C. C. San Martín Víctor Ramil, con Aznar y Esteban Morgado como artistas invitados. Lourdes Rodrigues, que actuará el domingo 5, es una cantante ya conocida por el público porteño, no sólo porque participó de otras ediciones de "Porto Alegre en Buenos Aires", sino porque se presentó en 1998 en el Festival Buenos Aires Tango. Esta vez, traerá su CD *Dona Divergencia*, donde vuelve a homenajear a Lupicinio Rodrigues. El recuerdo del compositor gaúcho se refrescará cuando suba al escenario Rubens Santos, su compañero de ruta, que en su momento –dicen– contó con la simpatía y admiración de Eva Perón y que hoy, con 90 años, todavía sigue cantando. Del lado argentino, complementarán la jornada Morgado, Lidia Borda y Brian Chambouleyron, quienes ofrecerán su espectáculo *Patio de tango*.

El jueves 9 de marzo se realizará en el Club del Vino la presentación del disco *Porto Alegre canta tangos*, editado por BAM/Epsa Music. Actuarán Ramil, Rodrigues, Bebeto Alves, Totonho Villeroy, Santos, Borda y Esteban Morgado Cuarteto. La programación del festival también contempla las actuaciones de Arthur de Faria y Muni (Música Popular Brasileña, viernes 10), Nenhum de Nós (pop-rock), Bandaliera (rock), ambos el sábado 11. Cerrarán al día siguiente Bebeto Alves (milonga-pop, con Liliana Herrero y Carnota como invitados), y Totonho Villeroy (M. P. B., con La Chicana y Juan Vattuone).

Por Diego Fischerman


Rattle hará la "novena" en Mauthausen.


Boulez propone resistencia desde adentro.


Mortier ahora no se va de Salzburgo.

Los grandes de la música ante el dilema de qué hacer con Austria

Gérard Mortier no se va, como había anunciado, del Festival de Salzburgo, Pierre Boulez propone una política de resistencia al ascenso de Haider, Simon Rattle dirigirá Beethoven en Mauthausen

En la película *The Sound of Music* (*La Novicia Rebelde*), la familia von Trapp aprovechaba un supuesto festival de canciones folklóricas para huir de Salzburgo. Quizá fueron esas mismas canciones las que enternecieron a Joerg Haider –gobernador y ministro de cultura de Carintia además de líder del ultraderechista Partido de la Libertad que acaba de ingresar al gobierno de Austria– y lo llevaron a hablar de la "natural afición al canto" de sus compatriotas. Pero la vieja película imaginada por Robert Wise sobre la comedia musical de Rodgers y Hammerstein tenía un error: salvo uno o dos personajes deleznables, no había allí nadie favorable al *Anschluss*. La realidad, tanto durante la ocupación nazi como ahora, en que el discurso racista y las reivindicaciones de la Gestapo han seducido a una buena parte de la población, es bastante distinta. Pero lo interesante es cómo, mientras se recortan subsidios para la cultura (que en los hechos afectarán sólo a las expresiones menos conservadoras, ya que las otras están garantizadas por ley), los artistas europeos discuten el *caso Haider*.

Por un lado está Gérard Mortier, el hombre que convirtió el Festival de Salzburgo (reserva natural de conservadurismo durante la larga gestión de su antecesor, Herbert von Karajan) en foco de la renovación teatral y musical en el terreno de la ópera. Discutido en la propia sede del festival y mimado por los extranjeros, Mortier nunca ocultó su desprecio por el provincianismo de los salzburguenses. Su contrato al frente del festival iba a caducar el año próximo pero se apresuró a comunicar su decisión de rescindirlo, argumentando que una cláusula, en la que se habla de "las condiciones necesarias para ejercer la función", le permitía hacerlo. La respuesta de Haider, quien ya había hablado en contra de un salzburgués famoso al criticar al escritor Thomas Bernhard por "antiaustríaco", no se hizo esperar: "Que se vaya; no lo queremos". Y, cuando nada lo hacía suponer, Mortier se echó atrás. "Lo consulté con varios amigos y me aconsejaron quedarme", fue su escueta declaración. Su nueva posición termina dando la razón a quien en principio había polemizado con él. Pierre Boulez –director habitual de la Filarmónica de Viena y algo así como el superministro europeo de la música– había asegurado que los lugares de poder debían ser ocupados (algo que por su parte nunca dejó de hacer), que la resistencia debía ser ejercida "desde adentro" y que "se puede protestar y expresar una opinión, pero no abandonar el país".

El otro que optó por continuar sus relaciones con Austria, dándoles un cariz crítico, fue Sir Simon Rattle. El recién designado sucesor de Claudio Abbado al frente de la Filarmónica de Berlín recurrirá, el próximo 7 de mayo, al clásico de los clásicos en cuanto a relación de música y simbología política. El concierto será en la ex sede de un campo de concentración, en Mauthausen, y la obra será la *Sinfonía Nº 9* de Ludwig Van Beethoven. La misma que sirvió para enaltecer al nazismo en 1933, para festejar su caída en 1945 y para acompañar en 1989 los fastos del derrumbe del Muro. Las voces están divididas. El pianista András Schiff, por ejemplo, se negó a dar un concierto en la embajada austríaca en Washington. Riccardo Muti (conductor de La Scala y principal director invitado de la Filarmónica de Viena), opina que los compromisos deben mantenerse y que "no hay motivo para no hacer música en Austria". Y Zubin Mehta instó a sus colegas a abandonar Austria ante el primer signo de que vayan a implementarse las políticas racistas ensalzadas por Haider.

El ánimo predominante es, sin embargo, la prudencia. Nadie quiere anticiparse demasiado a los hechos ni pecar de exagerado. Ni, mucho menos, propiciar alguna profecía autocumplida. En realidad hasta ahora no ha pasado nada demasiado grave. Apenas un señor que, como buen provinciano, siente algo de tirria frente al cosmopolitismo vienés y reivindica el canto popular y las buenas y viejas costumbres rurales, además del pleno empleo en la época de la anexión y los excelentes servicios prestados por la policía nazi. Nada concreto. Sólo expresiones de deseos. Por eso es que nadie sabe muy bien si es necesario oponerse, si hay que hacerlo ya o se puede esperar, y si la ascensión del neonazismo al gobierno debe leerse o no como una falsa alarma. Algunos creen que no es necesario ser alarmista, que ya nada es como antes, ni siquiera el nazismo, y que la globalización actual no permitiría algo similar a lo sucedido hace 67 años. Y otros recuerdan que en la Alemania de Hitler hubo dos clases de judíos. Unos fueron los pesimistas que huyeron a tiempo. Los otros, los optimistas, murieron en los campos que Haider no duda en caracterizar como "de castigo".

> **Fe:** ***Algunos creen que ya nada es como antes, ni siquiera el nazismo, y que la globalización actual no permitiría algo similar a lo sucedido en 1933.***

Las consecuencias inmediatas de la formación del gobierno conservador-neonazi, no obstante, tienen más que ver –por ahora– con los conservadores que con Haider. El nuevo ministro de Cultura, Frank Morak, anunció graves recortes presupuestarios en su área y las instituciones ligadas al arte contemporáneo temen, como aseguró el diario *Kurier*, que los subsidios apenas alcancen para solventar el culto a Mozart y la "natural afición al canto" que conmueve al gobernador de Carintia. Quizá se avecinen épocas en que el dodecafonismo y el jazz (esas antigüedades del siglo pasado) vuelvan a ser considerados "música degenerada".

ESTRENAN "¡JETTATORE!", CON DIRECCION DE JAVIER PORTALES

Guarda con ése, que es mufa

La obra, un clásico de la primera época de oro del teatro argentino, cuenta la no tan divertida historia de un hombre al que suponen yeta.

Por Cecilia Hopkins

La última de las propuestas del ciclo *Verano a todo teatro*, previsto por la Organización Teatral Presidente Alvear para esta temporada, se estrenará esta noche en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056). Se trata de uno de los grandes clásicos argentinos, el vodevil satírico *¡Jettatore!*, de Gregorio de Laferrère que, por otra parte, es la segunda experiencia como director del actor Javier Portales. El elenco está integrado por Alfonso De Grazia en el rol de don Lucas Gómez (el personaje a quien se le endilga la condición de mufa), Alfredo Iglesias, Dora Prince y Carlos Scornik, acompañados por Silvina Acosta, Adrián Azaceta y Max Berliner, entre otros. La música original es obra de Jorge Valcarcel y la escenografía y el vestuario corresponden a Alberto Bellatti.

Hijo de un hacendado de origen francés, Gregorio de Laferrère ocupaba en 1904 una banca como diputado nacional por Buenos Aires, haciendo causa común con el radicalismo que se oponía al gobierno de Julio A. Roca, pero desde su propio Partido Nacional Independiente. Luego de un fugaz paso por el periodismo, ese mismo año debutó como dramaturgo con *¡Jettatore!*, inspirado, como sus obras posteriores, en "la práctica política tradicional de comité y el espíritu burlón del Círculo de Armas", según apunta el especialista Marcos Mayer.

El novel autor, que por entonces contaba con 36 años, era uno de los habitués de aquel aristocrático club en la misma época en que atendía personalmente su propio comité (la Asociación Popular, que funcionaba en la vereda de enfrente), donde intentaba satisfacer las demandas de las familias humildes que se acercaban al local. Quienes lo conocieron afirmaron que su porte de hombre de mundo y su "elegancia británica" no tenían igual en la clase política argentina. La actriz Blanca Podestá (quien interpretó el rol de Leonor en esta misma obra cuando fue estrenada en el antiguo Teatro de la Comedia por la compañía de Jerónimo Podestá) lo recordaba invariablemente de punta en blanco y "siempre con guantes, que los tenía para las cuatro estaciones".

De Laferrère, que compartió durante la primera década del siglo XX la llamada "época de oro" del teatro junto a Florencio Sánchez y Roberto J. Payró, concibió a don Lucas inspirado en un personaje de una novela del francés Teófilo Gautier, un hombre tan mufa que "tuvo que arrancarse los ojos porque estaba matando a la novia a fuerza de mirarla". Laferrère solamente se ocupó del teatro porque lo divertía. "Un día me hizo gracia el teatro: eso fue todo", escribió el autor de otras obras históricas como *Locos de verano* y *Las de Barranco*. "No pretendo, pues, estar contribuyendo a echar los cimientos de nuestro teatro, pero seguiré haciendo teatro cuantas veces se me ocurra, sin preocuparme de otra cosa que de mi propia satisfacción".

Portales, quien ya suma casi medio siglo en la actividad (se inició en la actuación y en la radio en forma simultánea, en Rosario hacia 1950), tiene en su haber al menos cuarenta estrenos teatrales, mientras que son setenta las películas en las que participó desde 1956. No obstante, fue la televisión el medio que lo popularizó masivamente, con sus recordadas intervenciones junto a Alberto Olmedo, su compañero de los años juveniles en Rosario, en programas como "Operación Ja Ja" y "No toca botón". Amable y parco a un tiempo, en su diálogo con **Página/12** Portales cuenta que ante todo añora del pasado sentirse bien físicamente. Mucho más flaco de lo que el público recuerda (bajó unos treinta kilos), Portales fue sometido a cuatro operaciones desde que una caída le dañó la espina dorsal, hace siete años. El novel director se muestra sorprendido al enterarse de que en tiempos de su estreno los críticos elogiaron el carácter optimista de *¡Jettatore!*

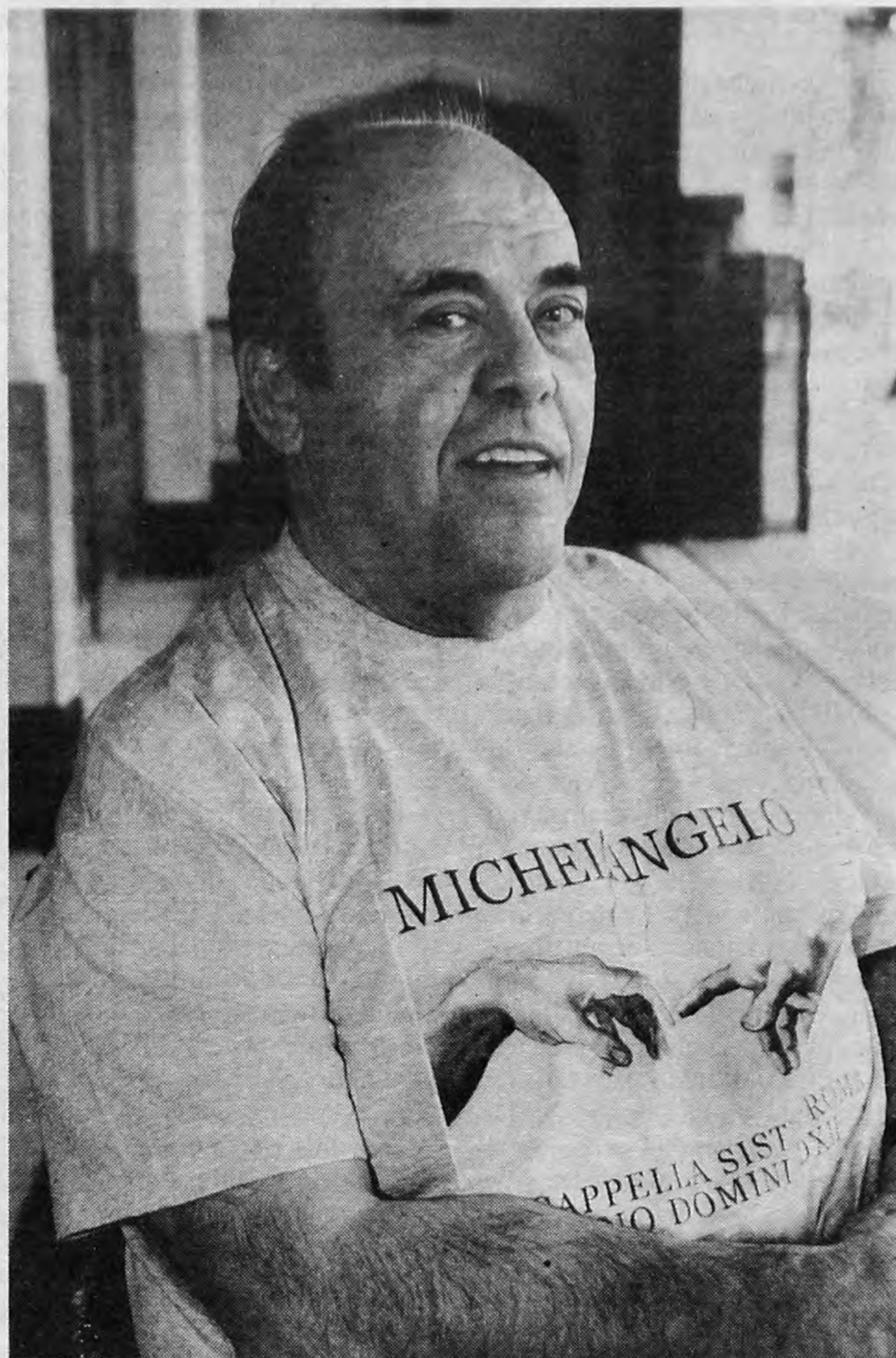
> **Dato:** ***El autor compartió durante la primera década del siglo XX la "época de oro" del teatro nacional junto a Florencio Sánchez y Roberto J. Payró.***

–¿Qué le interesó de la obra?

–Espero que el público vaya a recibir muy bien esta pieza, aunque me cuesta encontrarle el costado optimista. A mí me interesó el juego que tiene: es muy rica en situaciones y personajes. Está el tema de cómo se puede convertir a alguien en algo que no es. Cómo cuesta sacarse de encima la fama que le hacen a una persona que, como en el caso de esta obra, no está marcada por la "jettatura". Eso ocurre a menudo en el ambiente del teatro: se dice que alguien es mufa y al que le toca le cuesta horrores sacarse el sambenito. No creo que el autor haya pensado que esta comedia podría contribuir a ningún cambio de costumbres o social.

– ¿Cual es su experiencia como director?

–No, debuté el año pasado cuando puse en esta misma sala *La importancia de ser ladrón*, de Guastavino, que anduvo muy bien. Espero haber reunido más experiencia para este nuevo proyecto. Aunque en realidad, no tenía demasiados temores ninguna de las dos veces: tengo muchos años de trabajo como actor, y creo que haber estado arriba del escenario ayuda mucho. Además, yo dirigí mucho teatro para televisión, e incluso hice un ciclo durante dos años que se llamó "Teatro para sonreír". No es lo mismo, pero se parece bastante.



A Portales le cuesta reconocer un costado optimista en la obra.
"Me interesó el juego que tiene de situaciones y personajes", explica.



Alfredo Iglesias, Dora Prince y Alfonso De Grazia, en un ensayo.
Laferrère se inspiró en un personaje del francés Teófilo Gautier.

Los Muppets, alemanes

Los muñecos de Jim Henson cambiaron de manos: la distribuidora alemana EM.TV & Merchandising AG compró la empresa creadora de los muñecos y programas infantiles de "Plaza Sésamo" por 680 millones de dólares. La rana René, Miss Piggy, Elmo, el Monstruo de las Galletas y los demás "Muppets" creados por Henson seguirán enseñando a leer a hablar y a contar a los niños estadounidense, pero a partir de ahora con dinero alemán. La empresa alemana, que está especializada en programas infantiles y familiares, acordó la compra de Jim Henson para expandir su presencia en el mercado infantil de Estados Unidos. Los términos del acuerdo establecen que EM.TV pagará 340 millones de dólares en efectivo y el resto del dinero, en acciones. La empresa alemana adquiere de esa forma los derechos sobre los personajes y programas, que incluyen "The Muppet Show", "Plaza Sésamo", "Muppet Babies" y "Fraggle Rock". Henson fundó su compañía de muñecos en 1958 e inició con ellos una era en el mundo de las marionetas y los espectáculos infantiles. Bautizó a sus personajes con el nombre de "Muppets", una síntesis entre las marionetas y los muñecos de trapo "Puppets". Los personajes creados por Henson alcanzaron fama mundial con el programa "Plaza Sésamo" que empezó a emitirse en Estados Unidos en 1969 y hoy en día está presente en la programación televisiva infantil de 140 países. Henson falleció en 1990 y desde entonces la compañía, con sede en Los Angeles, fue dirigida por los hijos de su fundador y el directivo Charles H. Rivkin. Según informaron los nuevos propietarios, todos ellos seguirán en sus puestos a pesar del cambio de capital.

Un trabajo premiado por la Facultad de Psicología reseña y sistematiza la teoría de Sigmund Freud sobre la presencia de la perversión en la sexualidad de todos los seres humanos: si cada persona elige su objeto sobre la base de condiciones ignoradas, "fetichistas", entonces, concluye el autor, "todos estamos bajo libertad condicional".

ACERCA DE LAS CONDICIONES PERVERSAS EN LA ELECCION

"Reencontró la posición de la

Por Marcelo Mazzuca *

"Quien haya de ser realmente libre, y de este modo, también feliz en su vida amorosa, tiene que haber superado el respeto a la mujer y admitido la representación del incesto con su madre o hermana": estas palabras de Sigmund Freud aluden al complejo de Edipo-castración, del cual ningún neurótico está exento en su desarrollo vital. El complejo de Edipo cumple varias funciones y una de ellas está ligada al posicionamiento sexual del ser humano.

Los *Tres ensayos de teoría sexual* de Freud podrían resumirse en la siguiente fórmula: "la sexualidad humana es estructuralmente perversa", o, de otra manera: "la sexualidad normal no existe". Freud va ubicando y ordenando las diferentes clases de perversiones que el discurso médico califica como patológicas (aberraciones en relación con la meta y el objeto sexual) para afirmar: "La mayoría de estas perversiones son un ingrediente de la vida sexual que raramente falta en las personas sanas, quienes las juzgan como a cualquier otra intimidad". En relación con la meta sexual entonces, no habría ninguna persona sana a la cual le faltara algún complemento que pudiera llamarse perverso.

Continúa Freud: "En la base de las perversiones hay algo que es innato en todos los hombres. Se trata de unas raíces innatas de la pulsión sexual, dadas en la constitución misma, que en una serie de casos (perversiones) se desarrollan hasta convertirse en los portadores reales de la actividad sexual". En otros términos, que la pulsión sexual no tiene objeto y su meta es lograr un placer de órgano; características estas que no condicen con la meta y el objeto de la sexualidad llamada "normal" sino con la "perversa". De este modo, la sexualidad humana sería por norma "perversa", pudiendo existir luego "perversiones" como patologías. Pero, entonces, si la sexualidad humana (sexualidad infantil) es perversa por norma, ¿qué parámetro nos permite distinguir las perversiones como patologías?

> **Fórmula:** ***"Los 'Tres ensayos de teoría sexual' de Freud podrían resumirse en la siguiente fórmula: 'la sexualidad humana es estructuralmente perversa'".***

Teniendo en cuenta los desarrollos anteriores, no parece haber en Freud un límite preciso para diferenciar lo patológico de lo normal. Sin embargo, podemos encontrarlo en la exclusividad y en la fijación de la perversión: "En la mayoría de los casos podemos encontrar en la perversión un carácter patológico, no por el contenido de la nueva meta sexual, sino por su proporción respecto de la normal. Si la perversión no se presenta junto a lo normal... sino que suplanta y sustituye a lo normal en todas las circunstancias, consideramos legítimo casi siempre juzgarla como un síntoma patológico".

Tomemos el caso del fetichismo, donde el sustituto del objeto sexual es una parte del cuerpo muy poco apropiada a un fin sexual (pie o cabellos), o un objeto inanimado que mantiene una relación con la sexualidad de la persona (zapatos, ropa interior, vestimenta). "Los casos en que se exige al objeto sexual una 'condición fetichista' para que pueda alcanzarse la meta sexual (determinado color de cabellos, ciertas ropas) constituyen la transición hacia los casos de fetichismo en que se renuncia a una meta sexual normal o perversa." Luego Freud agrega que cierto grado de este fetichismo pertenece regularmente al amor normal, para concluir: "El caso patológico sobreviene sólo cuando la aspiración al fetiche se fija, excediéndose de la condición mencionada, y reemplaza a la meta sexual normal; y, además, cuando el fetiche se desprende de esa persona determinada y pasa a ser un objeto sexual en sí mismo. Estas son las condiciones generales para que meras variaciones de la pulsión sexual se conviertan en desviaciones patológicas".

Si bien Freud avanza en el sentido de tomar todas esas supuestas desviaciones de una sexualidad normal (ideal) como parte de una norma perversa de la sexualidad humana, tiene dificultades a la hora de distinguir a los perversos de los demás seres humanos. Es que ahora no sólo hay que explicar desviaciones perversas respecto de un tipo, sino que hay que explicar por qué la sexualidad de cada individuo posee las condiciones (eróticas) que posee. ¿Es que todos los seres hablantes, hombres y mujeres, dependemos de una condición fetichista?

En 1912, Freud comentó que "todo ser humano, por efecto conjugado de sus disposiciones innatas y de los influjos que recibe en su infancia, adquiere una especificidad determinada para el ejercicio de su vida amorosa, o sea, para las condiciones de amor que establecerá y las pulsiones que satisfará, así como para las que habrá de fijarse. Esto da por resultado un clisé (o también varios) que se repite de manera regular en la trayectoria de la vida, aunque no se mantiene del todo inmutable frente a impresiones recientes". Prescindamos del debate sobre las "disposiciones innatas", que tal vez podríamos entender en el sentido de algo estructural, y busquemos en Freud algo que nos permita ilustrar el llamado "clisé" y las condiciones de amor (sus repeticiones, sus variaciones e influjos infantiles).

El "hombre de las nalgas"

"A partir de la pubertad sintió como el mayor encanto de la mujer grandes y llamativas nalgas; otro coito que no fuera desde atrás apenas le deparaba goce": ésta era la condición inconsciente de amor que gobernaba al paciente ruso de Freud y determinaba sus ataques de enamoramiento compulsivo. Freud la reconduce a la observación del coito entre sus padres (escena primaria): "No menos significativa se atrajo la posición que había visto adoptar a la mujer". Esto tuvo sus consecuencias en vivencias posteriores, las cuales moldearon el "clisé": "Cuando vio a la muchacha (Grusha) fregando el piso... arrodillada, las nalgas tendidas hacia adelante, la espalda horizontal, reencontró en ella la posición que había adoptado la madre en la escena del coito... lo arrebató la excitación sexual... y se comportó virilmente hacia ella". De la escena con Grusha parten las sucesivas repeticiones: "Todos los posteriores objetos de amor fueron personas sustitutivas de esa, que a su vez había devenido sustituto de la madre". Sólo hubo una modificación respecto de la condición de amor, "se transfirió de la posición de la mujer a la actividad que realizaba". En dos vivencias posteriores se enamoró de muchachas campesinas que arrodilladas lavaban la ropa, pese a ni siquiera verles el rostro.

Podemos calificar de fetichista

APORTES AL PSICOANALISIS DE LA ANOREXIA Y LA BULIMIA

La huelga de hambre y la demanda voraz

Por Liliana Szapiro *

Muchas veces recibimos consultas de sujetos anoréxicos cuyas madres estaban atravesando un duelo en el momento de la concepción del niño; casos en cuya historia familiar hubo muertes, generalmente traumáticas, previas al nacimiento del sujeto. En muchos casos se trató de un hijo, cuyo lugar en el deseo de la madre vino a ocupar el que ha devenido anoréxico. El sujeto anoréxico, al ponerse en riesgo de muerte, muestra la verdad de esa historia familiar que determinó su propio nacimiento y de la cual no puede hablar.

Entre los hijos de sobrevivientes de los campos de concentración, se presentan casos de anorexia donde llegan al punto de estar al borde la muerte. Su imagen no deja de evocar a la de esos seres hambrientos en las fotos de los campos de la muerte. Estos sujetos están identificados a esos seres amados cuyas pérdidas traumáticas sus padres nunca terminaron de elaborar.

Muchas veces se trata de sujetos que están haciendo "huelga de hambre" frente a un Otro que en su registro imaginario aparece como intrusivo y amenazante. Otro que muchas veces, en el caso de jóvenes anoréxicos, está encarnado en los padres, que los llenan de comida, de objetos que a ellos no les interesan, y que no pueden registrar ni respetar el advenimiento al deseo de sus hijos.

Frente a ese Otro imaginariamente omnipotente, el único camino de acceso al deseo se plantea desde la posición de rechazo a la demanda, rechazo a los dones que el Otro ofrece. La única posibilidad de acceso al deseo que estos sujetos encuentran es por la vía del "No". Vía, por supuesto, muy lábil, ya que el sujeto ignora que por el camino de esa oposición queda finalmente, más que nunca, entrampado. La apuesta del análisis es que ese "No" dirigido al Otro sea sólo un momento en su devenir sujeto en transferencia.

Es interesante hacer un contrapunto entre las posiciones subjetivas en la anorexia y en la bulimia. En la anorexia la posición del sujeto está articulada a la falta en el Otro, la separación del objeto, el deseo de un objeto en tanto que perdido, mientras que en la bulimia prima una posición demandante en relación con el Otro, donde se subraya la afirmación de la consistencia imaginaria del objeto.

Tanto la huelga con relación al Otro, en la anorexia, como la demanda voraz de ese objeto maravilloso en su estatuto imaginario, en la bulimia, denuncian la falla de la función paterna, y los sujetos que padecen estas dolencias se encuentran compelidos a cumplir con el mandato superyoico de ofrecer a la mirada del Otro la imagen de un cuerpo delgado.

El desafío del psicoanálisis es saber hacer con estos síntomas, teniendo en cuenta que quienes los padecen se presentan muchas veces sin interrogarse acerca de estas dolencias y con una transferencia que en muchos casos puede ser calificada de salvaje. Nuestra apuesta será, siguiendo el planteo de Jacques Lacan en el *Seminario X*, "hacer entrar el caballo en el picadero" para que el acto analítico pueda operar plenamente.

** Directora del área de trastornos de la alimentación de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). El texto forma parte de su trabajo inédito "Acerca de la cuestión de la anorexia".*

"NORMAL" DE OBJETO SEXUAL

madre en el coito"

a la condición que el paciente ruso le exige a su objeto sexual, donde un objeto parcial (las nalgas) cobra un interés determinante sobre la persona total. Pero hay un determinismo más. El había osado buscar una íntima aproximación física hacia su hermana, que era mucho más inteligente que él, y tenía el mismo nombre que la primera de las campesinas seducidas. El rechazo de la hermana produjo el desplazamiento hacia la muchacha de servicio quien, por su falta de formación e inteligencia y por tener el mismo nombre, resultó el primero de una serie de sustitutos degradados de la hermana: "Una tendencia a degradar a ésta... recibía así el poder de decidir su elección de objeto". Así pasamos entonces a la segunda condición.

Mejor en el cabaret

Se trata de hombres que están afectados de impotencia psíquica y saben que esta inhibición parte de una propiedad del objeto sexual. El factor condicionante es la no confluencia de las dos corrientes de la vida amorosa: la tierna y la sensual. La corriente tierna proviene de la primera infancia y está relacionada con los objetos incestuosos (o que luego lo serán); luego en la pubertad se añade la corriente sensual. Una intensa fijación a los primeros objetos sumada a una frustración real producen una limitación en la elección de objeto: "Si un rasgo, a menudo nimio, del objeto elegido para evitar el incesto recuerda al objeto que debía evitarse, sobreviene la impotencia psíquica".

Estos hombres se protegen mediante la degradación psíquica del objeto sexual: "Cuando aman no anhelan, y cuando anhelan no pueden amar", dice Freud. Agreguemos que la conducta amorosa del hombre, según Freud, presenta universalmente el tipo de la impotencia psíquica (en sus diferentes gradaciones). "La corriente tierna y la sensual se encuentran fusionadas en las menos de las personas; casi siempre el hombre se siente limitado en su quehacer sexual por el respeto a la mujer: en sus metas sexuales entran componentes perversos que no osa satisfacer en la mujer respetada".

Nadie como mi mamá

Freud describe a un tipo de hombres cuyo clisé para la elección de objeto se singulariza por una "serie de condiciones de amor" (atributos del objeto y conductas del amante hacia el mismo) que "brotan de la fijación infantil de la ternura a la madre y constituyen uno de los desenlaces de esa fijación". Son las siguientes: la condición del "tercero perjudicado" (que haría las veces del padre), el "amor por mujeres fáciles" y el rasgo de "liviandad" (derivados de la coincidencia en el inconsciente entre los opuestos madre-prostituta), la necesidad de sentir "celos" (por el padre competidor), la autoexigencia de "fidelidad" (demostrarle en la secuencia de la serie que parte de la madre), y la necesidad de "rescatar" a la amada (devolviéndole a la madre el regalo que ella le obsequió al darle vida). Freud observa que en un número muy grande de individuos sólo se comprueban rasgos aislados de este tipo.

> **Respeto:** *"Según Freud, quien haya de ser realmente libre y, de este modo, también feliz en su vida amorosa, tiene que haber superado el respeto a la mujer".*

La condición fetichista es un rasgo universal en la elección de objeto de los seres humanos. Esto quedó claro por lo menos en el caso del hombre (las cuatro condiciones desarrolladas hacían referencia a sujetos masculinos). Esta condición erótica, aunque recubierta por el amor al objeto total, resalta en el objeto un "rasgo" que se torna determinante en la elección. Los fetichistas perversos poseen, en su adicción, una condición de fijeza a ese rasgo, el cual se constituye como un objeto exclusivo y necesario para la satisfacción.

¿Qué ocurre en la mujer respecto del fetichismo y la condición erótica, teniendo en cuenta la disimetría fundamental del Edipo para el hombre y la mujer? ¿Dónde ubicar el límite entre normalidad y patología en otras manifestaciones de la sexualidad perversa como el sadismo-masoquismo? Por ahora convengamos en que, en términos de amor y sexualidad, nadie es dueño absoluto de su elección: todos estamos bajo libertad condicional.

* *Docente en la Facultad de Psicología de la UBA. El texto forma parte de su trabajo "Libertad condicional", que escribió siendo estudiante y obtuvo el tercer premio en el II Concurso de Monografías de esa facultad.*



"La condición fetichista es un rasgo que se presenta de manera universal en los seres humanos, a la hora de elegir su objeto."

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-Cuba-EE.UU). Dir.: Win. Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20.25 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.55 y 22.20 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América *Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818.* A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Graham Greene, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Pablo Trapero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.40 hs.

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").]

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. *Av. Corrientes 2046. Tel.:* 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.35, 14.20, 16.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.20, 17.55 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2: 11.10, 14.05, 15.35 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11, 13.05, 16.15, 19.20, 21.40 y 23.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. **EL INFORMANTE:** 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.50, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.25, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III MICKEY OJOS AZULES: 16, 18 y 20 hs. P/13. **CELULOIDE:** 13.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL INFORMANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 12.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 14.45, 19.10 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL RIO: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
DOBLE RIESGO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.45, 18.15 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. **BUENA VISTA SOCIAL CLUB:** 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.55, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
AMERICAN PIE: 20.35 y 22.55 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PLAYA: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. **STUART LITTLE** (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. **NUESTRO AMOR:** 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. **SEXTO SENTIDO:** 20.15 y 22.15 hs. P/13. **POKEMON** (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R. **EL COLECCIONISTA DE HUESOS:** 18, 20 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA PLAYA: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 14.40, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.15, 12.30, 14.30, 16.30, 17.20, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 15.15, 19.15, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.30, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12 y 18.45 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

en cartel



EL INFORMANTE
De Michael Mann.
Estados Unidos, 1999

Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basado en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico (interpretado por Russel Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. Nominada para siete Oscar. ***(América, Gaumont, Ocean, Abasto, Paseo Alcorta y otros.)***

BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
Estados Unidos, 1999

Feroz sátira del way of life norteamericano, la historia presenta a una familia tipo aparentemente normal pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo también en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha persona y Angela, su hija, los odia, mientras un vecino hijo de un militar la filma obsesivamente. Opera prima de Sam Mendes, es uno de los films más controversiales avalados por Hollywood en mucho tiempo. ***(Metro, Atlas Santa Fe, Village Recoleta y otros.)***

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". Hoy: 21 hs.: **LA VIDA SEGUN MURIEL,** con Soledad Villamil e Inés Estévez. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DANTON**
(1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Dépardieu. Viernes a domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **STROSZEK**
(Alemania-1976/77). Dir.: Werner Herzog. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (Alemania-1974). Dir.: Werner Herzog. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.
VAN GOGH (Francia-1948). Dir.: Alain Resnais; **PAUL GAUGUIN** (Francia-1965). Dir.: Alain Resnais; **DELACROIX** (Francia-1962). Dir.: Roland Anthony; **INFIERNO DE RODIN** (Francia-1959). Dir.: Henri Alekan. Hoy: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ALICIA EN LAS CIUDADES (Alemania-1974). Dir.: Wim Wenders. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
A PLENO SOL (Francia/Italia-1960). Dir.: Rene Clement, con Alain Delon. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"... **LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA** (1953). Dir.: Luis Buñuel, con Lidia Prado y Carlos Navarro. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
TEMPORADA LIRICA 2000.
Renovación del Gran Abono, Abono Nocturno Tradicional, Abono Nuevo y Abono Vespertino. Desde el miércoles 16 de febrero hasta el viernes 24 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., en el Salón Dorado del Teatro Colón. Títulos: 1)"Caballería Rusticana"; 2)"Il turco in Italia"; 3)"La zorilla astuta"; 4)"Juana de Arco en la hoguera"; 5)"Madama Butterfly"; 6)"Francesca da Rimini"; 7)"Tristán e Isolda"; 8)"Il trovatore"; 9)"Il prigioniero"; 10)"Don Giovanni". Precios: Abono Nocturno, Tradicional y Nuevo Pl.: $ 1200, Paraíso: $ 240.; Abono Vespertino Pl.: $ 1100, *Paraíso: $ 220;* Gran Abono Pl.: $ 1900, Paraíso Pl.: $ 250.
TEMPORADA LIRICA 2000.
Renovación del Abono Especial. Desde el miércoles 23 de febrero hasta el viernes 24 de marzo, de lunes a viernes de 10 a 16 hs., en el Salón Dorado del Teatro Colón. Incluirá los siguientes títulos: 1)"La zorrilla astuta"; 2)"Juana de Arco en la hoguera"; 3)"Madama Butterfly"; 4)"Francesca da Rimini"; 5)"Il prigioniero". Pl.: $ 400, Paraíso: $ 80. Los titulares del Abono Especial que procedan a su renovación para la presente temporada tendrán prioridad en la compra de localidades para las funciones extrordinarias de todos los títulos no incluídos en ese abono. Importante: no habrá fechas ni horarios específicos de renovación para cada abono ni por ubicación. Los señores abonados podrán renovar en cualquier momento a su comodidad dentro de los períodos y horaris antes señalados.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
CARMEN BALIERO. Sábado: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL ARRANQUE. Cuarteto. Tango. Viernes: 21 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE ptan.: "Postales del alma II". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, *de Agustín Cuzzani. La murga de* artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 8.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y *domingo: 21 hs.*
QUE DE QUE? La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs. **MAREA.** Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teartro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). **MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO Y OTRAS MANERAS DE MATAR EL TIEMPO, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1). **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL PAQUETE,** de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
ALAS, CEREMONIA TEATRAL. Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorin. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.** Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: *20.30* y 22.45 hs., domingo: 20.30hs. Domingo despedida. Sala"Pablo Neruda").Pl.:$25 jueves: $15). **CUATRO VIENTOS** en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5. **SALVATESIPUEDES.** Humor. Viernes: 2.30 hs. **HUMOR A LA VERONELLI.** Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **LA RISOTADA VORAZ.** Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5. **LOS TRAMONTINA.** Humor. Sábado: 1 h. **LAS MISS MAS.** "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Ultimas semanas). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.45 hs. (Patio de Representantes). **ME LO CONTO BUENOS AIRES.** Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes) **ZAMARRA.** Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría). **JETTATORE,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **BABILONIA,** de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spirituals" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 12. **TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO.** "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **VUELO 502-DESTINO MADRID.** Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706. **MAD MARTIN.** Viernes: 23.15 hs., sábado: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4. **EL HUMOR DESPUES DE LOS 30,** de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
JOSE ANGEL TRELLES "En concierto". Bailan: Paola y Víctor. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
COOL TRIO: Fernando Galimany (contrabajo), Rogelio Guareschi (trompeta) y Juan Pablo Hornou (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **RODOLFO LEMOS** en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **WALTER YONSKY** en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Invitado: Ignacio Mazzanti. Sábado: 23 hs. (Despedida).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AMILCAR BUFANO en: "Por mi jeta". Viernes: 1 h. Ent.: $ 5. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **MIMI KOZLOWSKI.** Tango. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
MARIA CREUZA en: "Todo sentimiento". Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20..

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI-JUAN FALU. "De aquisito nomás". Folklore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
KANO JAZZ BAND. Jazz-funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. **COSMOS.** Pop. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
JAF. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA** "Canto Sur, Angeles, Carlos Martínez" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

en cartel





SHYLOCK
Una puesta de
Robert Sturua

Otra versión de uno de los personajes más controvertidos creados por William Shakespeare. El prestamista judío de El mercader de Venecia *es abordado por el director georgiano Robert Sturua en toda su complejidad. Es una puesta polémica que enlaza temas serios, como la discriminación, con elementos festivos. Interpretan Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Horacio Roca, Rita Terranova y otros.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Funciones: de viernes a domingo a las 21. Domingo despedida.***

EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir. Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en su periplo de revolucionario fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BOLEROS. Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, voz, piano y clarinete bajo), "Bárbara Togander" (voz y bajo eléctrico) y "Edgardo Rudnitzky" (percusión, samplers y guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **MONO FONTANA** (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. **MANOLO JUAREZ** (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. .

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs. **PEHUEN NARANJO.** Pta. su CD: "Por el gusto de cantar". Folklore argentino. Viernes: 23.30 hs. **RAGA.** Rock instrumental. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST.** "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
A ORILLAS DE LA MUJER. Por Fernando Miró. Viernes: 21.30 hs.
QUERIDO VICTOR
Basada en el teatro del absurdo. Con Aldana Picardi y Mariana Pastore. Viernes: 22.30 hs. **DALE QUE!!** (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos". Diariamente: 23 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PHILL GUY desde Chicago. Músicos invitados. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **ERNESTO SNAJER** (guitarra) y "Palle Windfeldt" (Dinamarca-guitarra) ptan. su CD: "Guitarreros". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. **JIRAFAS EN LA INDIA.** Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **JAIRO.** Sábado: 21 hs. Ent. libre. **AMELITA BALTAR.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **MIRANDOLINA,** de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Sábado: 19 hs.
Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8. **SE VE FLAMENCO.** Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA DESBAILADA, de Mariana Bellotto. Danza. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph"). **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea. **LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO,** de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
CLAUDIA LEVY. Tangos. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
LOS COLOSOS DEL DELIRIO. Murga. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca... loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...y** ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 16.30, 19.25, 22.20. EL INFORMANTE. A. Pacino t/p . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv marítimo 2280: Jue, 0.30 EL SILENCIO. Irán 98. $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18. S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40 Lluvia 14.10. EL OCASO DEL AMOR A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.50, 21.55,, 0.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec: 16.30, 18.30, 23.50 Lun y Mar. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. Sáb unic 16.00, 18.00, 20.00 ESTIGMA. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.00, 17.45 Lluvia 14.15 DRAGON BALL Z 3. T/p cast Noche: 19.30, 0.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv marítimo 2280. 4936001: Hoy, 22.00 DANZA PARA TODOS. La Nouvelle Danse

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
. Lun a jue, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO Mie,/Jue, 21.30 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Dir. G. Spinelli.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje..Vie, 0.00 A LOS MUCHACHOS. Tragicomedia en 1 acto.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Domingo despedida: Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca /Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Escuela de Arte dramático.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 23.00 Ultimas funciones HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Ultimas funciones Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Jue 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 Mar y Mie 21.30 y 23.45 JORGE CORONA 2003. Con MORIA CASAN. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra . Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Jue 22.00 Sáb 22.00 y 23.45 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. Desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres. COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc. Desde $10. Vie a Dom, 0.30 MATCH DE IMPROVISACIONES Dir. M. Sancinetto $4

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/Sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirían Martino. Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música. Mie, 22.00 DOSTOIEVSKY. Dir R. Moos

música

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . T 493 6001: Vie a Dom, 22.00 RAUL LAVIE Y RUBEN JUAREZ en Cosa de negros.Músico invitado Atili Stampone

CULT.PUEYRREDON:
Jue, 22.00 ESTAMPAS DE LA HABANA. Nueva trova Cubana 21.30 LAS VOCES DEL MAR

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova. Dom, Tangos.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
. Jue, Flamenco y Odaliscas. Vie, Duo Encuentros.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a Dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Aníbal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a dom 22.30 PAZ MARTINEZ Copa Show . Dom, 22.00 Cena y copa show. JUERGA Y COPLA ESPAÑOLA. Los tarantos y Ballet español.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 Domingo despedida LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2950. Mie, 19.30 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia musical infantil

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752
Dom 27, 20.30 CARAMELITO Y VOS. Cecilia Carrizo en vivo.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Diar, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA. Comedia musical

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La leyenda del jinete sin cabeza. Dir.: Tim Burton. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Destino cruzados, con Harrison Ford. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **Sexto sentido,** con Bruce Willis. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Toy story 2. S/R. (Tarde). **El coleccionista de huesos,** con Denzel Washington. P/16. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R. (Tarde). **Turbulencia 2** (Terror a volar), con Tom Berenger y Craig Sheffer. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Nuestro amor, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13. (Sala 1). **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 20.10, 22.25 y trasn. 0.55 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Buena Vista Social Club: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta.
Por amor: 16.10, 18.10, 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs. P/12.
La playa: 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1.05 hs. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo di Caprio. P/18.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.35 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El ocaso de un amor: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore. P/15.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 18 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.30, 20.55 y 23.05 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
El soltero más codiciado: 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Chris O'Donnell. Apta.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
American pie, con Jason Biggs. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Cecilia Carrizo en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Hoy: 20 hs. **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
El informante. Dir.: Michael Mann. S/R.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Sala 2).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). **La playa.** Dir.: Danny Boyle, con Leonardo di Caprio. P/18. (Noche).

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso con algo de niebla. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

17.30
◆ "Trastornos de ansiedad", reunión dictada por el grupo de autoayuda APOYO. En el aula "C" del 6º piso de Rivadavia 7202. Gratis.

19.00
◆ "Frederic Chopin", conferencia ilustrada acerca de su vida, a cargo de Abel López Iturbe. En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2282. Gratis.
◆ "El dibujo como expresión creativa", conferencia dictada por Ernesto Pesce, Raúl Ponce y Jorge Meijide, en el marco de la muestra Siglo XX Argentino: Arte y Cultura. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Gratis.

20.00
◆ "Taller literario de escritura y creación", curso de verano a cargo de Diego Remussi. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Concierto del Coro Trilce en la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Gratis.
◆ *Belle de Jour*, proyección del film de Luis Buñuel, dentro del ciclo Otra imagen, otra mirada. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558. Gratis.
◆ *La Pécora en su salsa*, con Liliana Pécora, Roxana Pardo y elenco. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
◆ *La vida según Muriel*, proyección del film protagonizado por Soledad Villamil e Inés Estévez. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Gratis.

21.30
◆ "Boleros", espectáculo musical de Bárbara Togander, Edgardo Rudnitzky y Marcelo Moguilevsky. En Notorius Bar, Callao 966.

22.00
◆ *Harto de Borges*, proyección de la película de Eduardo Montes Bradley, en el marco del ciclo El Independiente. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Gratis.
◆ Phil Guy, blues, se presenta por única vez en la Argentina. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

Historias verdaderas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El cine, en un principio, fue la pura verdad. Historias verdaderas. Un tren llegando a una estación de tren en París, un beso, la reconstrucción del asalto a otro tren en el Far West norteamericano. Después, en seguida, aceptó la plenitud de lo ficticio y lo fantástico porque la idea era que la gente hallara en el cine aquello que no podía encontrar en sus vidas. Rosas púrpuras del Cairo o visados para salir de Casablanca, da igual.

DOS Ahora, tanto tiempo después, uno va al cine sabiendo que va a ver una historia verdadera –una ficción basada en la realidad– y se pregunta si valdrá la pena semejante contradicción de términos y sentimientos. Así, se asiste a lo más logrado del cine de denuncia –que hoy se llaman *El informante* y *Hurricane*, por ejemplo– y se disfruta y se sufre la perfidia y la estupidez del ser humano pero algo nos falta: ese elemento de puro azar, de reflejo impredecible e improbable que es lo que, finalmente, distingue a las mejores historias verdaderas en el cine. A veces, sin embargo, hay suerte.

TRES Tener la suerte de ver en un día dos grandes e imposibles pero ciertas historias verdaderas. Verlas a oscuras para que se encienda la luz de lo perfecto. Historias ciertas y pequeñas dignas de la columna de Ripley. Aunque ustedes no lo crean: un anciano de nombre Alvin Straight recorrió en 1996 quinientos kilómetros entre Iowa y Wisconsin sobre su cortadora de césped con forma de tractorcito valiente porque no tenía permiso para conducir y quería reconciliarse con su hermano antes de la muerte. Aunque ustedes no vuelvan a creerlo: en 1993 una chica norteamericana de nombre Teena Brandon se convierte en Brandon Teena. Ella se siente chico, se muda de ciudad para emprender una nueva vida en Falls City-Nebraska, se enamora de la belleza local y la belleza local se enamora de él o de ella, da igual. Brandon y Teena acaba asesinado y asesinada por dos ex presidiarios. Ambas historias ocuparon, en su momento, las páginas menos importantes y más verdaderas de algunos diarios.

CUATRO La primera película se llama *The Straight Story* y fue dirigida por David Lynch. La historia del viejo (protagonizada por el alguna vez doble de riesgo de Gary Cooper y ahora oscarizable Richard Farnsworth) y su fiel cortadora de césped es la segunda historia verdadera que filma Lynch –la primera fue la magnífica *El hombre elefante*– y marca un nuevo principio y, a la vez, un perfecto resumen de su carrera. Lejos quedaron los psicópatas y la locura en un mundo real donde todos son por una vez buenos aunque ahí sigan, intactos, los paisajes industriales, los surtidores de agua, los diálogos casi sin-zentido, la música de Angelo Badalamenti, los cielos estrellados. Lo importante es, por supuesto, la atmósfera pero, ahora, el afecto dentro de esa atmósfera: un mundo rural, entre steinbeckiano y quijotesco, que parece estar construido con fotos blanco y negro de Walker Evans y Dorothea Lange coloreadas por el pintor Edward Hopper. *The Straight Story* es la *road-movie* más mínima y épica jamás filmada: la paradoja de un relato iniciático en el final de una vida. Todo contado de manera *straight*, en línea recta, sin adornos, la pura verdad.



CINCO Siempre fue eso que los padres les dicen a sus hijos. Después una enorme canción de The Cure una ínfima canción de Miguel Bosé y ahora *Boy's Don't Cry* es una pequeña gran película de la debutante Kimberly Peirce. También –como *The Straight Story*– podría ser una de esas canciones tristes de Bruce Springsteen. Allí, la también oscarizable Hilary Swank (y sus formidables pómulos) protagoniza otra historia verdadera. Una historia terrible y sin anestesia. Donde Lynch se muestra luminoso, Peirce opta por la oscuridad de la que no hay retorno. La primera termina bien. La segunda termina mal. Las dos historias verdaderas –para que sean verdaderas en serio, uno se da cuenta de ello recién a la salida del cine– tratan sobre dos certezas absolutas: la necesidad del movimiento y del cambio, la pulsión de sentirse más vivo que nunca hasta en la muerte. Y así es como una cortadora de césped y un perfecto par de pómulos ambiguos se enganchan como vagones, como besos mudos, a ese tren que llegaba a París y a ese otro tren asaltado en el Lejano Oeste de todas partes, ¿verdad?

CARTAS

Aldo Rico

La Argentina del 2000 atraviesa una gravísima situación en materia de seguridad, más precisamente en Capital Federal y conurbano bonaerense, se comete un asalto cada 48 segundos, cada 1000 delitos sólo son 30 los casos en los que se condena a alguien, y sólo 6 de ellos van a la cárcel. Si bien nos encontramos con una población de casi 12 millones de habitantes en este circuito, con un desempleo de un 14 por ciento, con un alto índice de consumo de drogas, con un policía de la provincia cuyo ingreso mensual es de $ 600, y tan sólo el 30 por ciento tiene estudios secundarios completos, y con una justicia en materia penal que no da abasto para solucionar las causas pendientes, etc. El gran índice de delincuencia ha crecido a pasos agigantados en los últimos 7 años, con la causa fundamental de un modelo económico que se impuso en nuestro país. Esta problemática no tiene soluciones inmediatas. Las cárceles están hechas para los don nadie, que ya no dan abasto y han colmado la capacidad de las comisarías, las condiciones infrahumanas en que se encuentran los que cumplen condenas o los procesados son para perjuicio de la sociedad, ya que de allí ¿quién puede salir recuperado? El gobernador de la provincia de Buenos Aires no quiere ser ajeno a este proceso de depuración de la política que se instala desde el gobierno nacional, al hacer transparentes las gestiones y designar técnicos para cargos puntuales. Tras la designación de Aldo Rico al frente del Ministerio de Seguridad de la provincia, Ruckauf trata de mostrar a la sociedad sedienta de seguridad un hombre duro para encarar a los delincuentes. Pero nosotros los bonaerenses no necesitamos un hombre que grite fuerte o demuestre dureza, o salga con revólver en mano a correr a un ladrón, realmente lo que se necesita es un hombre que en principio entienda de leyes, que sea capaz de reestructurar el sistema policial carcelario, y un presupuesto para que aquel policía que da la vida por una comunidad que lo rechaza, pueda vivir con su familia dignamente. No esperamos una solución mágica ya que vemos la realidad que vivimos. Pero no pongamos maquillaje a una problemática tan profunda, que merece de un gran análisis, y de los mejores hombres del país.

Antonio Rendon Russo
DNI.: 23.939.502